

# Organico

2 flauti [fl.] (II anche ottavino [ott.])  
2 oboi [ob.]  
2 clarinetti [cl.]  
2 fagotti [fg.]

4 corni [cor.]  
2 trombe [tr.<sup>be</sup>]  
3 tromboni [tr.<sup>ni</sup>]

timpani [timp.]  
triangolo [triang.]  
piatti [p.]  
gran cassa [g.c.]

Banda sul palco  
2 tamburi [tamb.]  
4 corni [cor.]

violini I  
violini II  
viale  
violoncelli  
contrabbassi

# Indice dei pezzi

## ATTO PRIMO

n. 1	Coro d'Introduzione	1
	Cavatina «Lisa»	14
	Stretta dell'Introduzione – Coro	22
n. 2	Recitativo e Cavatina «Amina»	49
n. 3	Recitativo	77
	Recitativo e Duetto «Amina – Elvino»	82
n. 4	Recitativo e Cavatina «Rodolfo»	117
n. 5	Recitativo e Coro	149
n. 6	Recitativo e Duetto	174
	Recitativo e Duetto «Amina – Rodolfo»	200
	Quintetto	224
	Stretta del Finale Primo	247

## ATTO SECONDO

n. 8	Coro d'Introduzione	275
n. 9	Scena ed Aria «Elvino»	304
n. 10	Scena ed Aria «Lisa»	348
n. 11	Quartetto	371
n. 12	Scena ed Aria Finale «Amina»	413

# LA SONNAMBULA

## ATTO PRIMO



VILLAGGIO

In fondo al teatro si scorge il mulino di Teresa: un torrente ne fa girare la ruota.

### N° 1 CORO D'INTRODUZIONE

**Allegro**

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI  
*Do*

FAGOTTI

*Sol*  
CORNI  
*Do*

TROMBE  
*Do*

TROMBONI

TIMPANI  
*SOL-RE*

GRAN CASSA

**Allegro**

I.  
VIOLINI

II.  
VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

First system of a musical score, measures 1-8. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Horns (Sol, Cor.), and Violin I (Vni I.). The key signature is one sharp (F#). The Oboe, Flute, and Violin I parts have melodic lines with slurs and accents. The Clarinet part has a first ending bracket labeled "I." and a dynamic marking of *p*. The Horns (Sol and Cor.) and Bassoon (Do) parts have a dense, rhythmic accompaniment starting in measure 6, marked with *p*. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents.

Second system of a musical score, measures 9-16. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Horns (Cor., Sol), Trumpet (Trbn.), Trombone (G.C.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is one sharp (F#). The Oboe, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon, Horns, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass parts have melodic lines with slurs and accents. The Oboe, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon, Horns, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass parts have dynamic markings of *p* and *f*. The Horns (Cor. and Sol) part has a first ending bracket labeled "I.II." and a dynamic marking of *f*. The Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass parts have a dense, rhythmic accompaniment starting in measure 10, marked with *f*.



1

Fl. *mf cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Cl. *pp cresc.*

Do

Fg. *p cresc.*

Sol. *a2 pp cresc.*

Cor. *a2 pp cresc.*

Do

Trb. *a2 mp cresc.*

Do

Trbn. *a3 pp cresc.*

Tp. *tr. pp cresc.*

1

Vni *pp sempre cresc.*

Vle *pp sempre cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Cb. *pp cresc.*

4

Ott.

*mf cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
a 2

Cor.  
Do  
a 2

Trb.  
Do  
a 2

Trbn.  
a 3

Tp.

G.C.

*f*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*DIVISE*

Woodwind section: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Sol. Cor. Do).  
Brass section: Trumpet (Trb. Do) and Trombone (Trbn.).  
Percussion: Snare Drum (Tp.) and Cymbal (G.C.).

The woodwinds and brass play sustained notes with dynamic markings (f, mf, sf, sfz) and accents. The snare drum plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the cymbal plays a pattern of eighth notes.

## SIPARIO

String section: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings (f, mf, sf, sfz) and accents.

BANDA  
(sul Palco)

**2**

*mf* in lontananza

VUOTA

*pp*

*f* (senza G. Cassa)

*pp*

(Odoni da lungi suoni pastorali e voci lontane che gridano: Viva Amina! Sono gli abitanti del villaggio che vengono a festeggiare gli sponsali di lei.)

Cb.

**2**

VUOTA

BANDA

*mf*

*mf*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

VUOTA

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

BANDA

VUOTA

*mf*

VUOTA

Cb.

Fl. *sol* *Do* *Fg.* *Cor.* *Sol*

**VUOTA**

*p* *p* *p* *I.* *p* *I.II.* *p*

**BANDA**

*mf*

**Cb.** *VUOTA*

**3** *VUOTA a2* *VUOTA*

Fl. *sol* *Do* *Fg.* *Cor.* *Sol*

*p* *p* *I.* *p* *p* *I.* *p* *p*

**BANDA**

*VUOTA* *mf* *VUOTA*

**Cb.** *VUOTA* **3** *VUOTA*

**BANDA**

*mf*

**Vni**

**Vle**

**Vc.**

**Cb.**

**PIZZ.**

*p*

**PIZZ.**

*p*

**UNITE**

**PIZZ.**

*p*

**PIZZ.**

*p*

**PIZZ.**

*p*

**BANDA**

**Vni**

**Vle**

**Vc.**

**Cb.**

[illegible]

4

PIZZ.

*mf* PIZZ.

*mf* PIZZ.

*mf* PIZZ.

*mf* PIZZ.

*mf* PIZZ.

*mf*

**BANDA**

la la la la la la la la. Vi.va A.mi . na!

la la la la la la la la. Vi.va A.mi . na! Vi.va A.mi . na!

la la la la la la la la. Vi.va A.mi . na! Vi.va A.mi . na!

**Vni**

**Vle**

**Vc.**

**Cb.**



**BANDA**

2 Tamburi

5

*f* Vi - va A - mi - na, A - mi - na vi - va!

Vi - va A - mi - na!

*f* Vi - va A - mi - na, A - mi - na vi - va!

*f* Vi - va A - mi - na, A - mi - na vi - va! La la

**Vni**

**Vle**

**Vc.**

**Cb.**

**BANDA**

*f*

*tr*

La la lalalala la lalalala la lalalala la lalalala la lalalala la

La la lalalala la lalalala la lalalala la lalalala la lalalala la

la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la

**Vai**

**Vle**

**Vc.**

**Cb.**

BANDA

la la la la la la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la la

la la la la la la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la

la la la la la la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

6

BANDA

la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la la. Ev - viva A -

la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la la. Ev - vi -

la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la la. Ev - vi -

6

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

BANDA

mi na, ev. vi. va ev vi. va an cor! ev. vi. va A. mi na, ev. vi. va, ev vi. va an.  
- - - vaan - cor! ev - vi - - - vaan -  
- - - vaan - cor! ev - vi - - - vaan -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

BANDA

- cor! Ah! - cor! - cor!

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

## CAVATINA

«LISA»

## Allegro moderato assai

Ob. *I.* *p* *a piacere*

Cor. *Mib* *I.* *p* *a piacere*

(Lisa esce dall'osteria)

## Allegro moderato assai

Vni *ARCO* *pp*

Vle *ARCO* *pp*

Vc. *ARCO* *pp*

Cb. *ARCO* *pp*

*rall:.....* *a tempo*

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *Sib* *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *Mib* *I.* *p*

*rall:.....* *a tempo*

Vni *pp*

Vle *pp* *DIVISE* *UNITE*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

7

Cl.  
Sib

Cor.  
Mib

I. II.

*pp*

*pp*

LISA

Tutto è gio-ia, tutto è fe-sta. Sol per men non v'ha non v'ha conten-to, e per

7

Vni

*pp*

*pp*

Vle

DIVISE

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

col canto

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

I. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

Lisa

col - mo di tor-men-to son co-stret-ta a si-mu-lar. O bel.

col canto

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Lisa* ta - de a me fu - ne - sta, — chem'in - vo - li il miote - so - ro, — mentre io

*Vni*

*Vle* UNITE

*Vc.*

*Cb.*

*Lisa* a tempo sof - fro, mentre mo - ro, pur ti deg - gio ac - ca - rez - zar, ahl — pur — ti —

*Vni* a tempo col canto a tempo

*Vle* DIVISE

*Vc.*

*Cb.*

*Lisa* con forza deg - gio ac - ca - rez - zar, — pur - ti — deg - gioacca - rez -

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

**8 Più vivo**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Do *f*

Trb. Do *f* a2

Trbn. *f* a3

Lisa .zar! Tut toè

**CORO INTERNO**

Sopr. *f*

Ten. *f* Vi - va A - mi - na!

Bassi *f* Vi - va A - mi - na!

**8 Più vivo**

Vni *f*

Vle *f* UNITE

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Lisa  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

fe - sta... sol per me, ah! non  
vi - - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - vaan -  
vi - - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - vaan -  
vi - - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - vaan -

PR 1394



I. Tempo

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Do

Trb.  
Do

Trbn.

Lisa

v'ha, sol per me, ah! non v'ha, no! Tutto è

cor! vi - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - va!

cor! vi - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - va!

cor! vi - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - va!

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

pp

pp

pp

pp

Cl. Sib

Cor. Mib

I. II.

*pp*

*pp*

Lisa

gio - ia, tut - to è fe - sta — Sol per me non v'ha, non v'ha con - ten - to, e per

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

*col canto*

*a tempo*

a 2

*pp*

*pp*

a 2

*pp*

I. II.

*pp*

Lisa

col - mo di tor - men - to son co - stret - ta a si mu - lar. O bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

*a tempo*

*Lisa* ta - de a me fu - ne - sta, — chem'in vo — li il miote - so - ro, — mentre io

*Vni*

*Vle* UNITE

*Vc.*

*Cb.*

*Lisa* a tempo sof - fro, mentre mo - ro, pur ti deg - gio ac - carez - zara! — pur — ti — a tempo

*Vni* a tempo col canto a tempo

*Vle* DIVISE

*Vc.*

*Cb.*

*Lisa* con forza deg - gioacca - rez - zar, — pur ti — deg - gioacca - rez -

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

PR 1394

Ott. *f*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

(Scendono dalle colline Villani e Villanelle, tutti vestiti da festa, con strumenti villerecci e canestri di fiori. Giungono al piano.)

Lisa

Fug-goo-gnu - no. Oh! l'im.por.

Ale.

Ah! tu mi fug - gi!.. Ah! non sempre, o briccon cel - la, ah! non

Vi - va, vi - va! La

Vi - va, vi - va! La

Vi - va, vi - va! La

Vni

UNITE

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa

(indispettita)

(An.ch'es - soloh di - spet.to!)

Ale.

-rà - di noz - zeil di. Vi - va A - mi - na! vi - va A - mi - na! vi - va an - cor!

la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**10**

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Sol. Cor. Do Trb. Do Trbn. Tp. G.C.

Lisa

(Oh! di.spet - tol) (Oh! di.spet - tol)

Ale.

Si, vi - vaan - cor! Si, vi - vaan - cor!

Si, vi - vaan - cor! Si, vi - vaan - cor!

Si, vi - vaan - cor! Si, vi - vaan - cor!

Si, vi - vaan - cor! Si, vi - vaan - cor!

**10**

Vni Vle Vc. Cb.



*Lisa*  (Ahl la rab - bia mi di.

*Ale.*  Quischie-ra - ti... qui d'appres - so...

*Vni I.*  *pp*

*Cl.*  **VUOTA** **11** **VUOTA**

*Fg.*  *a2 p*

*Cor. Sol.*  *I. II. p*

*Lisa*  -vo - ra!...)

*Ale.*  *(sottovoce)* La can-zo-ne pre-pa-ra - ta,

*Ten.*  *(sottovoce)* La can-zo-ne pre-pa-ra - ta,

*Bassi*  *(sottovoce)* La can-zo-ne pre-pa-ra - ta,

*Vni*  **VUOTA** **11** **VUOTA**

*Vle*  *p* **DIVISE**

*Vc.*  *p*

*Cb.*  *p*

VUOTA

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

a 2

Lisa

(0 - gni

Ale.

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può.

Sopr.  
(sottovoce)

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può.

Ten.

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può.

Bassi

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può.

VUOTA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Sol.  
 Cor.  
 Do  
 Trb.  
 Do  
 Trbn.  
 Tp.  
 G.C.

The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl., Do, Fg.) and brass section (Sol., Cor., Do, Trb., Do, Trbn., Tp., G.C.) are shown. The woodwinds and brass parts feature various dynamics (f, ff) and articulations (accents, slurs). The woodwinds also have breath marks (a 2, a 3). The percussion section (Tp., G.C.) includes a snare drum part with a 'trm' (trill) marking.

Lisa  
 spemeèa metron - ca - ta:la ri - va - letri - on - fô.)

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

The string section (Vni, Vle, Ve., Cb.) and basso continuo (Cb.) are shown. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The basso continuo part includes a 'UNITE' marking.

12

Più moderato

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Do *p*

Fg. *I. p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Do *p*

Trg. *p*

12

Più moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

DIVISE

musical score for page 31, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments and their parts are:

- Ott.** (Oboe): Trills in measures 1-3, then eighth notes.
- Fl.** (Flute): Trills in measures 1-3, then eighth notes.
- Ob.** (Oboe): Trills in measures 1-3, then eighth notes.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Trills in measures 1-3, then eighth notes.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, eighth notes.
- Sol.** (Soprano): Treble clef, eighth notes, marked *a 2* in measure 5.
- Cor. Do** (Cornet in D): Treble clef, eighth notes, marked *a 2* in measure 5.
- Trg.** (Tromba): Treble clef, eighth notes.
- Vni** (Violini): Treble clef, eighth notes.
- Vle** (Violoncello): Bass clef, half notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, eighth notes.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, eighth notes.

The score is divided into two systems. The first system contains the woodwinds, brass, and percussion. The second system contains the strings and woodwinds. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. Do) play trills in measures 1-3, then eighth notes. The brass (Sop., Cor. Do, Trg.) play eighth notes, with the Soprano and Cornet marked *a 2* in measure 5. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play eighth notes, with the Violoncello playing half notes.



13

Fl. *I.* *pp* *trun*

Fg. *I.* *p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Do *p*

Trg. *p*

ALESSIO

*p*

In El - ve - zianon v'ha ro - sa, in El - ve - zianon v'ha ro - sa frescae ca - ra al par d'A.

Sopr.

*p*

In El - ve - zianon v'ha ro - sa frescae ca - ra al par d'A.

Ten. I. II.

*p sottovoce*

In El - ve - zianon v'ha ro - sa, in El - ve - zianon v'ha ro - sa frescae ca - ra al par d'A.

Bassi

*p sottovoce*

In El - ve - zianon v'ha ro - sa, in El - ve - zianon v'ha ro - sa frescae ca - ra al par d'A.

13

Vni *pp* *trun*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.* *trm* *trm* *trm* *p*

Fg. *I.*

Sol. *a 2*

Cor. *a 2*

Do

Trg.

Ale. *mi - na: èu - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta amor. Ma pu - di - ca, ma ri.*

*trm* *trm* *trm*

*mi - na: èu - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta amor. Ma pu - di - ca, ma ri.*

*mi - na: èu - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta amor. Ma pu - di - ca, ma ri.*

*mi - na: èu - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta amor. Ma pu - di - ca, ma ri.*

Vni *trm* *trm* *trm* *p*

*trm* *trm* *trm* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. I.

Fg. I.

Sol.

Cor.

Do.

Trg.

Ale.

tro-sa, quanto è va - ga, quan-to è bel-la: è in - no-cen-te tor - to-rel-la, è l'em-ble-ma del can-

tro-sa, quanto è va - ga, quan-to è bel-la: è in - no-cen-te tor - to-rel-la, è l'em-ble-ma del can-

tro-sa, quanto è va - ga, quan-to è bel-la: è in - no-cen-te tor - to-rel-la, è l'em-ble-ma del can-

tro-sa, quanto è va - ga, quan-to è bel-la: è in - no-cen-te tor - to-rel-la, è l'em-ble-ma del can-

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

*pp dolce*

*pp dolce*

*I. pp dolce*

*I. pp dolce*

*I. pp dolce*

*Sol.*

*Cor.*

*Do*

*Trg.*

*Ale.*

*dor,* *del can - dor,*

*dolce*

*dor.* *Ah!* *Ah!*

*dolce*

*dor.* *Ah!* *Ah!*

*dor,* *del can - dor,*

*Vni*

*pp*

*p*

*Vle*

*pp*

*Vc.*

*pp*

*Cb.*

14

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Sol.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
Trg.  
G.C.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*f*  
*pp*

Ale.

del can - dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

del can dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

14

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

PR 1394

**[15]**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

LISA  
(Ah! per me si lie - ti can - ti de - sti - na - ti un di cre -  
(avvicinandosi a Lisa)  
va!  
Li - sa mia, si lie - ti  
vi - va an -  
vi - va an -  
vi - va an -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**[15]**

pp

pp UNITE

pp

p

ff

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Sol.  
 Cor.  
 Do  
 Trb.  
 Do  
 Trbn.  
 Tp.  
 G.C.  
 Lisa  
 Ale.  
 \_cor!  
 \_cor!  
 \_cor!  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*tr.*  
*f.*  
*f.*  
*f.*  
*f.*  
*a2*  
*f.*  
*a2*  
*f.*  
*a3*  
*f.*  
*f.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

de - i:crudo a mor, che sian per le - i non ho for - za a sop - por - tar, cru - do a mor, che sian per  
 - can - ti ri - suo - nar po tran per noi, se pie - to - sa al fin tu  
 \_cor! Vi - va an - cor!  
 \_cor! Vi - va an - cor!  
 \_cor! Vi - va an - cor! è in - no - cen - te tor - to -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa  
le - i non ho for - za a sop - por - tar.)

Ale.  
vuo - i da - re a scol - to al mio pre - gar.

Ah!

rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

VUOTA

The musical score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns in E-flat (Sol Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), and Cymbal (G.C.). The vocal parts are for Lisa and Ale. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The page number 41 is in the top right corner, and the word 'VUOTA' appears twice, once at the top right and once at the bottom right.

**16** I. Tempo

Fl. *I. pp* *trm*

Fg. *I. p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Do *p*

Trg. *p*

Ale. *p*

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un prence e d'un so.

*p* *trm* *trm* *trm*

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un prence e d'un so.

*p sottovoce*

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un prence e d'un so.

*p sottovoce*

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un prence e d'un so.

**16** I. Tempo

Vni *pp* *trm* *trm* *trm*

Vle *pp* *DIV.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Fl. *I.* *trm* *trm* *trm* *trm* *p*  
 Fg. *I.*  
 Sol *a 2*  
 Cor. *a 2*  
 Do  
 Trg.  
 Aie. *vra - no, bel gar - zon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri - tar. Tal te - so - ro amor t'ha*  
*vra - no, bel gar - zon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri - tar. Tal te - so - ro amor t'ha*  
*vra - no, bel gar - zon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri - tar. Tal te - so - ro amor t'ha*  
*vra - no, bel gar - zon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri - tar. Tal te - so - ro amor t'ha*  
 Vni *trm* *trm* *trm* *p*  
 Vle *p*  
 Vc. *p*  
 Cb. *p*

Fl. *I.* *trm*

Fg. *I.*

Sol

Cor. *a 2*

Do

Trg.

Ale. *trm* *trm*

da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun

da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun

da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun

da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun

Vni *trm* *trm* *trm* *trm*

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top section includes Flute (Fl.), Flageolet (Fg.), Solo (Sol.), Cor Anglais (Cor.), Double Oboe (Do), and Trombone (Trg.). Below these are vocal parts for Alto (Ale.) and other voices. The lyrics are in Italian, repeating the phrase 'da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun'. The score includes various musical notations such as trills (trm), first endings (I.), and second endings (a 2). The bottom section includes Violini (Vni), Violini (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Ott. *pp dolce*

Fl. *trm* *pp dolce*

Ob. *I.* *pp dolce*

Cl. *I.* *pp dolce*

Do

Fg. *I.*

Sol

Cor. *Do*

Trg.

Ale. re potria com.prar, è l'em ble

*trm* *p dolce* re potria com.prar. Ah! Ah!

*p dolce* re potria com.prar. Ah! Ah!

re potria com.prar, è l'em ble

Vni *trm* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Ott. Fl. Ob. I. Cl. I. Do Do Fg. Sol. Cor. Do Trb. Do Trbn. Tp. Trg. G.C. Ale.

ma del can - dor. È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em.

È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em.

È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em.

ma del can - dor. È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em.

Vni. Vle. Vc. Cb.

PR 1394

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.  
a 3

Tp.

G. C.

Ale.

ble.ma del can.dor, è in.no.cen.te tor.to.rel.la, è l'em.ble.ma del can.dor. Vi

ble.ma del can.dor, è in.no.cen.te tor.to.rel.la, è l'em.ble.ma del can.dor. Vi

ble.ma del can.dor, è in.no.cen.te tor.to.rel.la, è l'em.ble.ma del can.dor. Vi

ble.ma del can.dor, è in.no.cen.te tor.to.rel.la, è l'em.ble.ma del can.dor. Vi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PR 1394

48

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbu.

Tp.

G.C.

Ale.

va!

va!

va!

va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

PR 1394

## N° 2. RECITATIVO E CAVATINA

«AMINA»

Recitativo  
AMINA

Ca - re com - pagne, e vo - i, te - neria - mi - ci, che alla gio - ia mi - a tanta par - te pren -

Cb.

Ami. - dete, oh come dol - ci scendon d'Amina al core i canti che v'in - spira il vostro a - mo - re!

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

## 18 Andante

Fl. *p*

Cl. in *Sib* *p*

Sopr. *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

**C O R O**

Vi - vi fe - li - cel è que - sto il co - mun vo - to, o A - mi - na.

Vi - vi fe - li - cel è que - sto il co - mun vo - to, o A - mi - na.

Vi - vi fe - li - cel è que - sto il co - mun vo - to, o A - mi - na.

## 18 Andante

Vni. *f* *p* *pp*

Vle. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

**DIV. UNITE**

*Recitativo*  
*AMINA*

A te, di-letta, te-ne-ra madre, che a sì lieto giorno me orfanella ser-ba-sti, a te fa-

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *UNITI*

Cb. *pp*

Ami. -vel-li questo, dal cor più che dal ciglio espresso, dol-ce pianto di gioia, dol-ce pian-to di

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*ff*

19

*Andante mosso*

I. II. in *Mi<sup>b</sup>*

Cor. *p*

Ami (con tenero contento)

gioia, è quest'amplesso. 19 Com-pagne...

*Andante mosso*

Punta d'Arco

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Punta d'Arco

TUTTE DIV.

PIZZ.

*p*



Ami. te - neria - mici... ah! madre... ah! — qual gio-ia!

Vni

Vle

Vc. Cb.

**20** Cantabile sostenuto assai

Cl. Sib *p*

Cor. Mi b I. II. *p*

Ami. Co - me per me se - re - no og - gi rinac - queil

**20** Cantabile sostenuto assai

Vni *p*

Vle DIV. *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Sib *col canto*

Cor. Mi b I. II.

Ami. di! Co - me il terren fio - ri, co - me fio - ri più bel - lo, più bello a.

Vni *col canto*

Vle UNITE

Vc. Cb.

**21** a tempo

Mi b *pp*  
 Cor.  
 Mi b *pp*  
 Ami. *me - no! Ma - i, mai di più lie - to a - spet - to natu - ra, na.*  
**21** a tempo  
 Vni *pp*  
 Vle *DIV. pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Cl. Sib  
 Sib *p*  
 Cor.  
 Mi b  
 Ami. *tu - ra non, non bril - lò, non bril - lò; a - mor, a - mor la co - lo.*  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*col canto* *a tempo*

Cl.  
Sib

Cor.  
Mib

Ami.

*pp*

*I. II.*

-rò, a - - - mor del mio, del mio di - let - to, a -

*col canto* *a tempo*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITE

Mib

Cor.  
Mib

Ami.

*pp*

*III.*

-mor, amor la colo-rò, a - - - mor, a - - - mor del mio di -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITE

**22** Allegro brillante

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*  
Si b

Fg. *p*

Mi b *pp*

Cor. *pp*

Mi b *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *p* *tr.*

Ami. *let-to.*

CO RO Bassi *p*  
Sem - pre, o fe - li - ce A -

**22** Allegro brillante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Si b *cresc.*

Cl. *cresc.*

Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mi b *cresc.*

Cor. *cresc.*

Mi b *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Sopr. *p* *cresc.*  
 Sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, sem - pre perte co -

Ten. *p* *cresc.*  
 Sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, sem - pre perte co -

*cresc.*  
 - mi - na, — sem - pre perte co - si —

Vni *p cresc.*

*p cresc.*

Ott. *mf cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trbn.

Tp.

-sì, co - sì in - fio - ril cie - lo i di che ti de -

-sì, co - sì in - fio - ril cie - lo i di che ti de -

in fio - ril cie - lo i di che ti de -

Vni *mf cresc.*

Vle *mf cresc.*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Sib  
 Fig.  
 Mi b  
 Cor.  
 Mi b  
 Trb.  
 Sib  
 Trbn.  
 Tp.

.sti - na, sì, sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, ah!  
 .sti - na, sì, sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, ah!  
 .sti - na, sì, sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, ah!

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

Ott. *tr*  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. *a piacere*  
 S $\sharp$ b  
 Fg.  
 Mi $\flat$  *a 2*  
 Cor.  
 Mi $\flat$   
 Trb. *a 2*  
 Si $\flat$   
 Trbn.  
 Tp. *tr*  
 G.C. *f*  
 C O R O  
 sem - pre perte co - sì, per te co - sì.  
 sem - pre perte co - sì, per te co - sì.  
 sem - pre perte co - sì, per te co - sì.  
 Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.



23

Moderato

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Mib *I. II. pp*

AMINA

*(Abbraccia Teresa, e prendendola una mano, se l'avvicina al core.)*

Sovra il

23

Moderato

Vni *p*

Vle *DIV. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Cl. Sib *pp*

Ami. sen la — man mi po — sa, pal — pi — tar, balzar, balzar lo sen — ti: egli è il cor che i — suoi con —

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

TERESA

Sopr.

Ten.

Bassi

ten - ti non ha for - za a so - ste - ner, ah, non ha for

*pp sottovoce*

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa

*pp sottovoce*

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa

*pp sottovoce*

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa

*pp sottovoce*

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITE

ARCO

ARCO

Ami. *za a so - ste - ner a so - ste - ner, ah, no, ah,*

Ter. *te - coe - sul - ta il cor ma - ter - no, il ma -*

*te - coe - sul - ta il cor ma - ter - no, il ma -*

*te - coe - sul - ta il cor ma - ter - no, il ma -*

*te - coe - sul - ta il cor ma - ter - no, il ma -*

Vni

Vc.

Cb.

Ami. *a piacere*  
*no, ah, no, ah, no, a so - ste - ner.*

Ter. *-ter - no cor.*

*-ter - no cor.*

*-ter - no cor.*

*-ter - no cor.*

*-ter - no cor.*

Vni

Vc.

Cb.

*col canto*

*a tempo*

Cl.  
Sib

Ami.  
Sovra il sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo

Vni

Vle

Vc.  
PIZZ.  
*p*

Cb.  
PIZZ.  
*p*

DIV.  
*p*

Cl.  
Sib

Ami.  
sen - ti: egli è il cor che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste

Vni

Vle

Vc.

Cb.

con forza

UNITE

Ott. *f* *cresc.*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Si b *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Mib *f* *cresc.*

Cor. *f* *cresc.*

Mib *f* *cresc.*

Trb. *f* *cresc.*

Si b *f* *cresc.*

Trbn. *f* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

Ami. *f* *cresc.*

-ner. *f* *cresc.*

TERESA *mf* *cresc.*

Sopr. *mf* *cresc.*

Ten. *mf* *cresc.*

C O R O *mf* *cresc.*

Bassi *mf* *cresc.*

Di tua sor-te av-ven-tu-ro-sa te-coe-sul-ta il cor ma-

Di tua sor-te av-ver-tu-ro-sa te-coe-sul-ta il cor ma-

## 25 Più vivo

Vni *f* *cresc.*

DIV. *f* *cresc.*

Vle *f* *cresc.*

UNITI *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. *ff*

Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ami. *ff*

Ter. *ff*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*mi - ci! a - ma - ta*

*ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar - lo a u - gual pia -*

*ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar - lo a u - gual pia -*

*ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar - lo a u - gual pia -*

*ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar - lo a u - gual pia -*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

madre!

Ter.

-cer, no, no, nol po - tea a ugal pia - cer,

-cer, no, no, nol po - tea a ugal pia - cer,

-cer, no, no, nol po - tea a ugal pia - cer,

-cer, no, no, nol po - tea a ugal pia - cer,

Vni

UNITE

Vle

Vc.  
Cb.

Ott. *I. Tempo*

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami. *Ah!* *Sovra il*

Ter. *no.*

*no.*

*no.*

*no.*

Vni *I. Tempo*

Vle

Vc.  
Cb.

The musical score is written for a large orchestra and vocal soloists. The first system includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Horns (Mib Cor. Mib), Trumpet (Trb. Si b), Trombone (Trbn.), Timpani (Tp.), Gong/Cymbal (G.C.), and a vocal part (Ami. Ter.). The second system includes Violin (Vni), Viola (Vle), and Vocal parts (Vc. Cb.). The vocal parts have lyrics 'Ah!', 'Sovra il', and 'no.'.



26

Cl. Sib

Ami.

26 sen la — man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo sen - ti; . egli è il

Vni

Vle

Vc. Cb.

PIZZ.

DIV.

*pp*

*p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

cor che i — suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner,

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITE

ARCO

Ami. *TERESA* *pp sottovoce* ah, non ha for - za a so-ste-ner, a so-ste -

Sopr. *pp sottovoce* Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

Ten. *pp sottovoce* Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

Bassi *pp sottovoce* Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

27

Vni *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ami. *a piacere* - ner, ah, no, ah, no, ah, no, ah, no, a so - ste -

Ter. il ma - ter - no cor.

il ma - ter - no cor.

il ma - ter - no cor.

il ma - ter - no cor.

Vni *col canto*

Vc.

Cb.

Cl.  
Si b

a tempo

Ami.

ner. Sovra il sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo

Vni

a tempo

Vle

DIV.

Vc.

PIZZ.

Cb.

PIZZ.

Cl.  
Si b

Ami.

sen - ti: egli è il cor che i suo i con - ten - ti non ha for - za a so - ste

Vni

Vle

UNITE

Vc.

Cb.

28 Più vivo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Mib.

Cor.

Mib.

Trb. Sib.

Trbn.

Tp.

Ami.

TERESA-ner.

Ah, lo sen-to... è il mio

Sopr.

Ten.

Bassi

Di tua sor.te av.ven.tu.ro sa te.co.e sul.ta il cor ma.

Di tua sor.te av.ven.tu.ro sa te.co.e sul.ta il cor ma.

Di tua sor.te av.ven.tu.ro sa te.co.e sul.ta il cor ma.

Di tua sor.te av.ven.tu.ro sa te.co.e sul.ta il cor ma.

**28** Più vivo

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI ARCO

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. Mib *ff*

Trb. Sib *ff* a 2

Trbn. *ff* a 3

Tp. *ff* tr tr tr tr tr tr tr tr

G.C. *ff*

Ami. *leggero*  
co - re... ah, sì! bal - zar, bal - zar lo

Ter. *f*  
- ter - no, te - co e - sul - ta, e - sul - ta il cor: *pp sottovoce* no, non po -

*pp sottovoce*  
- ter - no, te - co e - sul - ta, e - sul - ta il cor: no, non po -

*pp sottovoce*  
- ter - no, te - co e - sul - ta, e - sul - ta il cor: no, non po -

*pp sottovoce*  
- ter - no, te - co e - sul - ta, e - sul - ta il cor: no, non po -

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp* UNITE

Vc. *ff*

Cb. *ff* *pp*

Cl.  
Sib

Ami.

Ter.

Vni.

Vle.

Vc.  
Cb.

sen - to, bal - zar, bal - zar lo sen - to, tea fa - vor su - per - no tea fa - vor su - per - no tea fa - vor su - per - no tea fa - vor su - per - no

*p* *cresc.*

Cl. Sib

Fl.

Ob.

Fag.

Trom. Sib

Trom.

Cb.

Vni

Vle

Vo.

lo sen - to bal -

ri - ser - bar - lo a u - gual, a u

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Ter.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*con gran forza*

*f*

zar, bal

-gual pia - cer, au - gual pia -

-gual pia - cer, au - gual pia -

-gual pia - cer, au - gual pia -

-gual pia - cer, au - gual pia -

29

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Trp.

G.C.

Ami.

Ter.

-zar, lo — sen - to balzar, lo — sen - to balzar, bal -

-cer, au - gual pia - cer, au - gual pia - cer, pia -

-cer, au - gual pia - cer, au - gual pia - cer, pia -

-cer, au - gual pia - cer, au - gual pia - cer, pia -

-cer, au - gual pia - cer, au - gual pia - cer, pia -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Sib  
 Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trb.  
 Sib  
 Trbn.  
 Tp.  
 G.C.  
 Ami.  
 Ter.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

-zar, bal - zar, bal - zar, bal - zar.  
 -cer, pia - cer, pia - cer, pia - cer.  
 -cer, pia - cer, pia - cer, pia - cer.  
 -cer, pia - cer, pia - cer, pia - cer.



# N° 3. RECITATIVO

77

## Recitativo

ALESSIO

Io più di tut - ti, o A - mi - na, te - com'al - le - gro. Io preparai la

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

*p*

Ale. fe - sta, io fe - ci la can - zo - ne; io ra - du - na - i de' vi - ci - ni villag - gi i suona -

Vni

Vle

Vc. Cb.

AMINA

E grata a' tuoi fa - vo - ri, buon Aleas - sio, son i - o. Fra poco io spero ricambiar - te - li

Ale. - to - ri.

Vni

Vle

Vc. Cb.

*Ami.* tut - ti, allor che sposo tu di Li - sa sa - ra - i, se, come è voce, es - sa a far - ti fe - li - ce ha il cor di -

*Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*

*Ami.* LISA - spo - sto.

*ALESSIO* No, non sarà sì to - sto.

La senti, o Li - sa? Sei pur cru - de - le!

*Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*

*Lisa* TERESA L'igno - ri? Schiva son io d'a - mo - ri; mia li - ber - tà mi

E perchè ma - i?

*Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*

*Ami.* Ah! tu non sa - i quanta fe - li - ci - tà ri - posta si - a in un te - nero a -

*Lisa* pia - ce.

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*Ami.* - mor.

*Lisa* Sovente amor ha so - a - ve principio e fine a - maro.

*TERESA* Ve - di l'i - po - cri - si - a!

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

**30***Andante*

Ami. *Il No-ta-ro?*

Sopr. *Vie-ne il No-ta-ro.*

Ten. *Vie-ne il No-ta-ro.*

Bassi *Vie-ne il No-ta-ro.*

**30***Andante*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Recitativo*

Ami. *Ed El-vi-no non è presente an.*

*Recitativo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Ami.* *-cor?*  
*IL NOTARO*

Di pochi pas.si io lo pre - ce - do: in capo al bo.sco io lo mira i da lun - gi.

*Vni*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

*Ami.* *Andante*  
Caro Elvi - no! al fin tu giun gi.

*Sopr.*  
*Ten.* *Ec.colo.*  
*CORO* *Ec.colo.*  
*Bassi* *Ec.colo.*

*Vni* *Andante*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

## RECITATIVO E DUETTO

«AMINA - ELVINO»

*Recitativo*  
ELVINO

Per - do - na, o mia di - let - ta, il bre - ve in - du - gio.

*Recitativo*

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

*Andante*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Recitativo*  
ELVINO

In que - sto dì so - len - ne ad im - plo - rar - ne an - da - i sui nostri no - di d'un an - gelo il - fa -

*Recitativo*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



**31** Andante

Cl. Sib

Elv.

**31** vor: prostrato al mar - mo dell'e - stinta, del - Pestin - ta mia madre:

Andante

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

*p*

*pp*

Cl. Sib

Elv.

oh, be - ne - di - ci la mia spo - sa! le dissi. El - la pos - sie - de tut - te le tue vir.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Elv.

- tu - di; el - la fe - li - ce ren - de il tuo fi - glio qual tu ren - de - sti il pa -

Vni

Vle

Vc. Cb.

**AMINA** *Recitativo*

Oh! fausto au - gurio!

*Elv.* Sopr. dre. Ah, lo spero, ben mi-o, m'udì la madre.

*U O R O*

Ten.

Bassi

*Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*

**Moderato** *Recitativo*

*Fl.*

*Ob.*

*Cl. Si b*

*Fg.*

*Cor. Mi b*

*Trbn.*

*Elv.*

*in tempo*

Siate voi tut-ti, o ami-ci, al contratto pre - sen-ti.

van es - so non fi - a.

van es - so non fi - a.

van es - so non fi - a.

**Moderato** *Recitativo*

*Cb.*

**32** Andante

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sib *pp*

Fg. *pp*

I. II.

Cor. *pp*

Mib

**32** Andante

Vni *p*

*p*

DIV.

Vle *p*

UNITI

Vo. *p*

Cb. *p*

*Recitativo*

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

I. II.

Cor.

Mib

IL NOTARO (Si dispone a stendere il contratto.)

El - vin, — che re - chi al la tua spo - sa in

*Recitativo*

Vni *pp*

*pp*

UNITE

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

## ELVINO

I miei po-de-ri, la mia ca-sa, il mio no-me, ogni be-ne di cui  
do - no?

Not.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

Mi b

Trbn.

## AMINA

Il cor sol - tan - to.

son pos-ses-so-re. Ah! tutto è il co - re!

EA - mi-na?

Not.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*lento*

*p*

# 33 Andante sostenuto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Si b *pp*

Vni *PIZZ. p*

Vle *DIV. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. *dolce*

Si b *III. IV. in LA b*

Cor. *p*

La b

ELVINO (mentre la madre sottoscrive, e con essa i testimoni, presenta l'anello ad Amina)

Pren - di: l'anel - ti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.  
Si b

*p*

Flv.

do - no che un dì, che un dì reca . va all' a - ra

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

Ob.

Cl.  
Si b

*pp* *p* *f*

Cor.  
Mi b

I. II. *p* *f*

Flv.

l' al - ma bea - ta e ca - ra che arri - deal no - stro, al nostro a.

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

*f* *p*

34

*col canto* *a tempo*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib I.

Cor. *pp*

Lab

*stent.*

Elv. *mor, al no stro a mor.* *Sacro ti*

*a tempo*

*col canto* *34* *ARCO*

Vni *p* *ppp leggero* *ARCO* *ppp leggero*

DIV.

Vle *UNITE* *PIZZ.* *p*

Vc. *p*

Cb.

Cl. Sib

Fg. I.

Cor. III. IV.

Lab

Elv. *si-a, sa - cro ti sia tal do-no co - me fu sa-cro a*

Vni

Vc. Cb.

Fl. *I.* *p* *col canto* *a tempo*

Ob. *p* *f*

Cl. Sib *f* *pp*

Fg. *f*

Mib *a 2* *p* *f*

Cor. *a 2* *p* *f*

Lab *f* *a piacere*

Elv. *le* *i; sia de tuoi vo - tie*

Vni *PIZZ.* *col canto* *a tempo*

Vle *f* *ARCO* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Ob. *pp* *f* *col canto*

Cl. Sib *f* *p*

Cor. Mib *I. II.* *pp* *f* *I.* *p*

Elv. *mie - i fi do cu - sto - de, fi do cu - sto - de, custo de o -* *stent.* *col canto*

Vni *p* *p* *DIV.* *pp*

Vle *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*



**35** a tempo

Cl. Sib *p*

Mib *p*

Cor. *p*

Lab *p*

AMINA

Spo.si! Oh! te - nera - pa -

Elv. - gnor. Sposi o noi sia - mo.

Sopr. *sottovoce*  
Scrit - ti, scrit - ti nel \_\_\_\_ ciel

Ten. *sottovoce*  
Scrit - ti, scrit - ti nel \_\_\_\_ ciel

Bassi *sottovoce*  
Scrit - ti, scrit - ti nel \_\_\_\_ ciel

**35** a tempo

Vni

UNITI

Vle *p*

Vc.

Cb.

Cl.  
Sib.

Mib.  
Cor.  
Lab.

Ami.  
-ro - la!

Elv.  
Ca - ra! ca - ra nel sen \_\_\_\_ ti po - si que - st gentil \_\_\_\_ vi -

(Le dà un mazzetto)

già \_\_\_\_ son, già \_\_\_\_ son scrit - ti in ciel,

già \_\_\_\_ son, già \_\_\_\_ son scrit - ti in ciel,

già \_\_\_\_ son, già \_\_\_\_ son scrit - ti in ciel,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.  
Sib

Flg.

Mib  
Cor.  
Lab

Ami.  
Elev.

Vai  
Vle  
Vc.  
Cb.

I.  
III.

Pu - ro inno - cen - te fio - re! Ah! non ne ha d'uo - po il  
- o - la. Ei - mi rammen - tia te, - ei mi ram -  
co - me nel vo - stro cor, scrit - ti in ciel,  
co - me nel vo - stro cor, scrit - ti in ciel,  
co - me nel vo - stro cor, scrit - ti in ciel,  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Ami.  
co - re, ah! non ne ha d'uo po il co - re, ah! non ne ha d'uo po il co - re!

Elv.  
- mentia te, ei mi rammentia te, mi rammentia te!

co - me nel vo - stro cor, sì.

co - me nel vo - stro cor, sì.

co - me nel vo - stro cor, sì.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

*ff* *mf*

**36** animando

Cl.  
Si b

Ami.  
Ca - ro! dal di che uni - va i no - stri, i nostri co - ri un Di - o,

Elv.  
Ca - ra! dal di che uni - va i no - stri, i nostri co - ri un Di - o,

**36** animando

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*p*

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Cor.  
Mi $\flat$

I. II.

Ami.

Elv.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

con te rima - se il mi - o, il tuo con me re.stò, il tuo con

con te rima - se il mi - o, il tuo con me re.stò, il tuo con

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Cor.  
Lab

III. IV.

*opp.*

sì, re - stò con

Ami.

me, il tuo con me, sì, re - stò con me.

*opp.*

sì, re - stò con

Elv.

me, il tuo con me, sì, re - stò con me.

Vni

DIV. UNITI

Vle

Vc.  
Cb.

*pp* *pp* *pp* *pp*

**37** Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff* *a 2*

Sib *ff*

Fg. *ff* *a 2*

Mib *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

Lab *ff* *a 3*

Trbn. *ff* *a 3*

G. C. *ff* *6/8*

TERESA

*p* Co.me nel vo . stro cor,

ALESSIO

*ff* *p* Scritti nel ciel già so . no, co.me nel vo . stro cor,

Sopr.

*p* Co.me nel vo . stro cor,

Ten.

*ff* *p* Scritti nel ciel già so . no, co.me nel vo . stro cor,

Bassi

*ff* *p* Scritti nel ciel già so . no, co.me nel vo . stro cor,

**37** Allegro

ARCO

Vni *ff* *ARCO*

Vle *ff* *UNITE*

Vc. *ff* *ARCO*

Cb. *ff*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. *a 2* *ff*

Sib. *a 2* *ff*

Fg. *ff*

Mib. Cor. *p*

Lab. *p*

Trb. *p*

Lab. *p*

Trbn. *f* *I.* *p*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ter. *p* *f* *p*  
co.me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

Ale. *ff* *p* *f* *p*  
scritti nel ciel già so - no, co.me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

*p* *f* *p*  
co.me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

*ff* *p* *f* *p*  
scritti nel ciel già so - no, co.me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

*ff* *p* *f* *p*  
scritti nel ciel già so - no, co.me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 St. b  
 Fg.  
 Mi b  
 Cor.  
 La b  
 Trb.  
 La b  
 Trbn.  
 a 3  
 G. C.  
 Ter.  
 Ale.  
 cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, sì.  
 cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, sì.  
 cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, sì.  
 cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, sì.  
 cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, sì.  
 Vni  
 Vle  
 Vo.  
 Ch.



Poco più moderato  
a piacere

38

a tempo Allegretto

Fl. *p stentando* *con brio*

Cl. *p* *con brio*

38

Poco più moderato

Allegretto

Vni *pp* *pp* DIV. UNITI

Vle *pp* DIVISE

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.* *ff* *rall.* *p* *pp*

Cl. *I.* *ff* *rall.* *p* *pp*

Vni *f* *rall.* *p* *pp*

Vle *f* *rall.* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

Fl. I.

Cl. I.  
Sib

*AMINA*

Ahl vor rei tro - var pa - ro - le a spie - gar co - m'io t'a - do - ro! ma la

Vni

*pp*

*pp*

DIV. UNITI

Vle

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

*Ami.*

vo - ce, o mio te - so - ro, non ri - spon - de al mio pen - sier, ahl no, no.

*smorz. rall. a piacere*

*ELVINO*

Tut.to, ahl!

Vni

*col canto*

*pp*

DIV. UNITI

*pp*

DIV.

Vle

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

# 39 Più animato

Mib  
Cor.  
Lab

*pp*

Elv.

tut - to in que - st'i - stan - te par - la a me del fo - co on dar - di: io lo leg - go ne' tuoi

# 39 Più animato

Vni

*pp*  
UNITI

Vle

*pp*  
UNITE

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

Cl.  
Sib

rall. a tempo

*p*

Mib  
Cor.  
Lab

Elv.

con abbandono

sguar - di, nel tuo vez - zo lu - singhier! L'alma

Vni

rall. a tempo

DIV. UNITI

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Elv. mia nel tuo sembian.te ve.de ap.pien la tua scol.pi.ta, a lei vo.la, è in lei ra.

Vni DIV. UNITI

Vle DIVISE

Vc.

Cb.

40  
a tempo

Ob.

Cl.  
Sib. *pp*

Elv. *a piacere*  
- pi.ta - di dol.cez.za e di pia.cer! — Tutto ah! tutto in que sti - stante parla a me del fo.co on.

40  
a tempo

Vni DIV. UNITI DIV.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *col canto* *stent. a tempo*

Mib

Cor.

Lab

*ppp*

*ppp*

*con abbandono* *con abbandono*

Elv.

. dar . di io lo leggo ne' tuoi sguardi nel tuo vez . zo lu . singhier, io lo leg . gonne' tuoi

*col canto* *stent. a tempo*

Vni

UNITI

Vle

UNITE

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*col canto*

Mib

Cor.

Lab

*rall.*

Elv.

sguardi, nel tuo vez . zo lu . singhier, io lo leg . gonne' tuoi sguardi nel tuo vez . zo lu . sin.

*col canto*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

## 41 a tempo

Ott. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *I. p cresc.*

Cl. *I. p cresc.*

Si b *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Mi b

Cor.

La b *a 3 p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *pp cresc.*

AMINA

TERESA

ELVINO

ALESSIO

Sopr.

Ten.

Bassi

Ahl mio

Ahl co - sì negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

-ghier.

Ahl co - sì negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

Ahl co - sì negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

Ahl co - sì negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

Ahl co - sì negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

## 41 a tempo

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb.  
Lab

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

LISA ben. Spie.gar nol

Il di . spet . toin sen re . presso più non val go a so . ste .

Ter.

mo . stri : leg . ga o . gnor qual leg . ge a . des . so l'un nel . l'altroun sol pen .

Elv.

Tu m'a . do ri ?

Ale.

mo . stri : leg . ga o . gnor qual leg . ge a . des . so l'un nel . l'altroun sol pen .

mo . stri : leg . ga o . gnor qual leg . ge a . des . so l'un nel . l'altroun sol pen .

mo . stri : leg . ga o . gnor qual leg . ge a . des . so l'un nel . l'altroun sol pen .

mo . stri : leg . ga o . gnor qual leg . ge a . des . so l'un nel . l'altroun sol pen .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib

Fg. *ff*

Mib

Cor. *ff*

Lab

Trb. *ff*

Lab

Trbn. *ff*

Tp. *f*

G. C. *f*

Ami.

so.

Lisa

ner, — il di - spet - to in sen re - pres - so più non val - go a so - ste -

Ter.

sier, — leg - ga o - gnor qual leg - ge a des - so l'un nel - l'altroun sol pen -

Ale.

sier, leg - ga o - gnor qual leg - ge a des - so l'un nel - l'altroun sol pen -

sier, — leg - ga o - gnor qual leg - ge a des - so l'un nel - l'altroun sol pen -

sier, — leg - ga o - gnor qual leg - ge a des - so l'un nel - l'altroun sol pen -

sier, — leg - ga o - gnor qual leg - ge a des - so l'un nel - l'altroun sol pen -

sier, leg - ga o - gnor qual leg - ge a des - so l'un nel - l'altroun sol pen -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



**42** Più lento rall.

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mib. Cor. Lab. Trb. Lcb. Trbn. Tp. G.C.

Ami. *a piacere*  
Ah! la mia vo - ce... Ah! non ri - spon - de al mio pen -

Lisa - ner.)

Ter. - sier.

Elv. Dunque m'a - do - ri? Mio ca - ro be - ne!

Ale. - sier.

- sier.

- sier.

- sier.

**42** Più lento rall.

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

## I. Tempo

Ami. *sier. Ah! vorrei tro-var pa-ro-la a spiegar co-m'io t'a-do-ro, ma la vo-ce, o mio te-*

I. Tempo

Vni *pp* DIV. UNITI DIV.

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Mib. *rall.* **43** Più animato

Cor. *pp*

Lab. *pp*

Ami. *f smorz. a piacere*

*- so-ro, non ri-spon-de al mio pen-sier, ah! no, no.*

ELVINO

*Tut-to, ah! tut-to in que-st'i-stan-te par-la a*

**43** Più animato

Vni *rall. pp* UNITI DIV. UNITI *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

*col canto*

Mib  
Cor.  
Lab

*con abbandono*

Elv.

me del fo - coon d'ar - di io lo leg - go ne' tuoi sguar.di, nel tuo vez - zo lu - sin.

*col canto*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*a tempo*

Cl.  
Sib

*p*

Mib  
Cor.  
Lab

Elv.

-ghier! L'alma mia nel tuo sembian - te ve - de ap -

*a tempo*

Vni

DIV. UNITI DIV.

Vle  
Vc.  
Cb.

Ob. *p*

Elv. *- pien la sua scol-pi-ta, a lei vo-la, è in lei ra-pi-ta di dol-cez-za e di pia-*

Vni *UNITI DIV. UNITI*

Vle

Vc.

Cb.

44

*a tempo*

Ob.

Cl. *pp*

Sib

Elv. *a piacere*

*- cer. Tutto, ah! tut-to in que-sti - stante parla a me del fo-co on-d'ar - di: io lo*

44

*a tempo*

Vni *DIV. UNITI DIV. UNITI*

Vle

Vc.

Cb.

*col canto* *stent. a tempo*

Cl. *Sib*

Mib

Cor.

Lab

*ppp*

*con abbandono*

Elv.

leg-go ne' tuo sguar.di, nel tuo vez - zo lu - sin.ghier, io lo leg-go ne' tuoi

*col canto* *stent. a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*col canto*

Mib

Cor.

Lab

*rall.*

Elv.

sguar.di, nel tuo vez - zo lu - singhier, io lo leg-go ne' tuoi sguar.di, nel tuo vez - zo lu - sin.

*col canto*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

## 45 a tempo

Ott. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *I. p cresc.*

Cl. *I. p cresc.*

Si b

Fg. *p cresc.*

Mi b

Cor.

La b *p cresc.*

Trbn. *a 3 p cresc.*

Tp. *pp cresc.*

AMINA *pp cresc.*

TERESA *p* Ah! — mio

Ahl co - sì negli oc - chi vo - stri co - re co - re o - gnor si

Elv. *- ghier.*

ALESSIO *p*

Ahl co - sì negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

Sopr. *p*

Ahl co - sì negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

Ten. *p*

Ahl co - sì negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

Bassi *p*

Ahl co - sì negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

## 45 a tempo

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Ve. *UNITI p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*

Sib. *f*

Fg. *f*

Mib. *f*

Cor. *f*

Lab. *f*

Trb. a 2 *f* *cresc.*

Lab. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *p* *cresc.*

Ami. *LISA* ben! Spie-gar ——— nol

(Il di-spet-to in sen-re-pres-so più non valgo a so-ste-

Ter. mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel-l'altroun sol pen-

Elv. Tu ——— m'a-do-ri?

Ale. mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel-l'altroun sol pen-

*cresc.* mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel-l'altroun sol pen-

*cresc.* mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel-l'altroun sol pen-

*cresc.* mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel-l'altroun sol pen-

*cresc.* mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel-l'altroun sol pen-

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

**46** Più stretto

Ott. *ff* *a 2*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *I. ff* *a 2*

Cl. *I. ff* *a 2*

Si b *ff* *a 2*

Fg. *ff* *a 2*

Mib *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

Lab *ff* *a 2*

Trb. *a 2 ff*

Lab *a 3 ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

G. C. *f*

Ami. *f*  
so, ahl — nol so spie - gar. spie - - -

Lisa *f*  
- ner, ahl — non val - go, oh Di - ol a so - ste -

Ter. *f*  
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

Elv. *f*  
Nel — tuo vez - zo io — lo leg - gonel tuo vez - zo lu - sin -

Ale. *f*  
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

*f*  
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

*f*  
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

*f*  
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

*f*  
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

**46** Più stretto

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
La b

Trb.  
La b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.  
- gar.

Lisa  
- ner, a so-ste- ner, a so-ste- ner, a so - ste -

Ter.  
sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

Elv.  
- ghier, ah, nel tuo vez- zo lu- sin- ghier, nel tuovez - zo lu - sin-

Ale.  
sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb.  
Lab

Trbn.

Tp.

G. C.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

ner.)

sier.

ghier.

sier.

sier.

sier.

sier.

# N°4. RECITATIVO E CAVATINA

117

«RODOLFO»

*Recitativo*

ELVINO

Do.ma - ni, ap.pena ag.gior - ni, ci re.che.remo al tem.pio e il no.stroi.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

UNITI *f*

*Allegretto*

me.ne sa.rà compiuto da più santo ri - to.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Allegretto*

AMINA

(Odesi suon di sferza e calpestio di cavalli)

Un fo.re.stie.ro.

Sopr. Qual ru - mo.re!

Ten. Ca - vallii!

Bassi Ca - vallii!

Ca - vallii!

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

## 47 Allegretto

Cl.  
Si b

*pp* *cresc.*

Vni

*pp* *cresc.*

Vle

*pp* *cresc.*

Vc.  
Cb.

*pp* *cresc.*

Cl.  
Si b

*p*

Vni

*decresc.* *p*

Vle

*decresc.* *p*

Vc.  
Cb.

*pp*

Cl.  
Si b

*pp morendo* VUOTA

Vni

*pp morendo* VUOTA

Vle

*pp morendo*

Vc.  
Cb.

*morendo*

*Recitativo*

Cl.  
Si $\flat$

*RODOLFO* *(dal fondo)*

Co.me no.io.so e lungo il cammin mi sem.brò!

*Recitativo*

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

**48** *I. Tempo*

Cl.  
Si $\flat$

*pp*

*(s'avanza)*

Rod.

Distan . tian.

**48** *I. Tempo*

Vni

*pp*

*pp*

Vle

*pp*

Vc.  
Cb.

*pp*

*LISA* *Recitativo*

Tre mi.glia, e giun.ti non vi sa.re.te che a notte o.

Rod.

\_co.ra dal castel.siam no.i?

*Recitativo*

Vni

Vl

Vc.  
Cb.

*Lisa* *scu-ra, tanto alpestre è la vi-a. Fino a do-mani qui posar vi con-siglio.*

*Rod.* *E lode si-o.*

*Vni* *pp* *f*

*Vle* *pp* *f*

*Vc. Cb.* *pp* *f*

*Lisa* *Eccovi il mi-o. Voi, si-*

*Rod.* *(esaminando l'osteria)*  
*Avvi albergo al villaggio? Quello? Ah! lo co-nosco.*

*Sopr.* *Quello.*

*Ten.* *Quello.*

*Bassi* *Quello.*

*Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*

*AMINA* *sottovoce* *col canto*

(Costuichi fi - a?)

*Lisa* *sottovoce*

*TERESA* *sottovoce*

*ELVINO* *sottovoce*

(Costuichi fi - a?)

*Rod.* Il mu - li.no... il fonte... il bosco... e vi - cin la fa - to - ri - a!...

*sottovoce*

(Costuichi fi - a?)

*sottovoce*

(Costuichi fi - a?)

*sottovoce*

(Costuichi fi - a?)

*Andante* *col canto*

*Vni* *pp*

*Vle* *pp*

*Vc.* *pp*

*Cb.* *pp*

**49** *Andante cantabile*

*Cl.* *pp*

*Sib*

*Rod.* (Vi rav - vi - so, o luoghia - me - ni, in cui lie - ti, in cui se -

**49** *Andante cantabile*

*Vni* *pp*

*Vle* *pp*

*Vc.* *p*

*Cb.* *p*

*DIV.*

Cl. *Sib*

Cor. *I. II.*  
*Mib*

Rod.

*p*

*pp*

re - ni sì tran - quil - lo i di pas - sa - i della pri - ma, del la pri - ma gio - ven -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *I. II.*  
*Sib*

Cor. *Mib*

Rod.

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*morendo.....*

*morendo.....*

*morendo.....*

*morendo.....*

tùl Ca - ri luo - ghi, io vi tro - vai, ca - ri luoghi, io vi tro - va - i, ma quei dì non tro - vo

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

*morendo.....*



Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si $\flat$

Fg. I. *p*

Cor. Mi $\flat$  I.II. *p*

**AMINA**

(Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai; quan-domai costui vi

**LISA**

(Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai; quan-domai costui vi

**TERESA**

(Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai; quan-domai costui vi

**ELVINO**

(Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai; quan-domai costui vi

Rod. più! Vi rav-vi - so, o luo-ghia-me - ni, in cui

Sopr. Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai: quan-domai costui vi

Ten. Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai: quan-domai costui vi

Bassi Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai: quan-domai costui vi

Vni

Vle *p*

Vc. Cb.

[illegible]

50 a tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b

Cor. *p*

Mi b

Ami

Lisa

Ter.

Elev.

Rod.

Qua - do mai vi fu co -

Qua - do mai vi fu co -

Qua - do mai vi fu co -

Qua - do mai vi fu co -

Qua - do mai vi fu co -

luo - ghi, io vi tro - vai, ca - ri luoghi, io vi tro - vai, ma quei di non tro - vo più, ca - ri luoghi, io vi tro -

Qua - do mai vi fu co -

Qua - do mai vi fu co -

Qua - do mai vi fu co -

50 a tempo

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb.

Fl. *morendo*

Ob. *morendo*

Cl. Sib *morendo*

Cor. Mib *morendo*

Ami. *stui, vi fu co. stui? quan-do mai?)*

Lisa *stui, vi fu co. stui? quan-do mai?)*

Ter. *stui, vi fu co. stui? quan-do mai?)*

Elv. *stui, vi fu co. stui? quan-do mai?)*

Rod. *voi, ma queidi nontro vo più, nontro vo più, nontro vo, nontrovo*

*stui, vi fu co. stui? quan-do mai?)*

*stui, vi fu co. stui? quan-do mai?)*

*stui, vi fu co. stui? quan-do mai?)*

Vni

Vle *morendo*

Vc. Cb.

## Allegro

Ott. *pp* *p cresc.*

Cl. Sib *pp* *p cresc.*

Cor. I. II. a 2 *pp*

Rod. *pp* più!) Ma fra

## 51

## Allegro

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. Cb. *p* *cresc.*

UNITE

ARCO

Ott. *v*

Cl. Sib *v*

Rod. vo - i, se non m'in-gan - no, og - gi ha luo - go

Vni *v*

Vle *v*

Vc. Cb. *v*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Sib.  
 Fg.  
 Mib.  
 Cor.  
 Mib.  
 Trb.  
 Sib.  
 Trbn.  
 Tp.  
 Rod.  
 Sopr.  
 Ten.  
 Bassi  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

al - cu - na fe - sta. E la  
 Fau - ste noz - ze qui si fan - no.  
 Fau - ste noz - ze qui si fan - no.  
 Fau - ste noz - ze qui si fan - no.

*(accennando Lisa)* *a piacere*

Rod. spo-sa? è quel - la? È gen - til, leggiamdra

*(additando Amina)*

E que - sta.

E que - sta.

E que - sta.

*col canto*

Vni *p* *ff* *PIZZ.* *p*

Vle *p* *ff* *PIZZ.* *p*

Vc. *p* *ff* *PIZZ.* *p*

Cb. *ff* *PIZZ.* *p*

///

Rod. mol.to... Ch'io ti mi - ri. Oh! il va-go vol - to!..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**52** Allegro moderato

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

**52** Allegro moderato

Vni *ARCO p*

Vle *ARCO p*

Vc. Cb. *UNITI ARCO p*

Ott. *stent.*

Fl. *3*

Ob. I. *3*

Cl. Sib I. *3*

Fg. *p*

Cor. Mib I. II. *p*

RODOLFO

Tunon sa - i conqueibeglioc - chi co.me

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*



Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Rod.

dol - ce il cor mi toc - chi, qual ri - chia - mi ai pen - sier

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

//

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Rod.

mie - i a - do - ra - bile, a - do - ra - bile bel - tà. E - ra

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. 1. *I.*

Cl. Sib *I.*

Fg.

Cor. *Mib*

*Mib*

*p*

Rod. des - sa, ah, qual tu se - i, sul matti - no, sul matti - no del - l'e -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Sib *I.*

Fg.

Cor. *Mib* *III.*

Rod. -tà, e - ra des - sa, qual tu se - i, sul matti - no del - l'e - tà, e - ra des - sa, qual tu

Vni

Vle

Vc. Cb.

*incalzando*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

[illegible]

incalzando

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

**53** Più vivo

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *a 2* *p*

Fg. *p*

Cor. Mib *III. IV.* *p*

Trbn. *a 3* *p*

LISA

(El - la so - la è va - gheg-gia - ta!)

ELVINO

(Da quei

Rod.

-tà.

Sopr.

*p* (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi -

Ten.

*p* (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi -

Bassi

*p* (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi -**53** Più vivo

Vni *p*

Vle *p*

Ve. Cb. *p*

Ott. *cresc.*

Fl. *p*

Ob. *a 2* *cresc.*

Cl. *a 2* *cresc.*

Sib. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *III. IV.* *cresc.*

Mib. *cresc.*

Trb. *p* *cresc.*

Sib. *cresc.*

Trbn. *a 3* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Lisa (El - la so - la è va - gheg -

Elv. det - ti è lu - sin - ga - ta!)

Rod. E - ra des - sa! sul mat.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. *ff*

Sib. *ff*

Fg. *ff*

Mib. *a 2* *ff*

Cor. *ff*

Mib. *ff*

Trb. *a 2* *ff*

Sib. *ff*

Trbn. *a 3* *ff*

Tp. *ff*

G. C. *f*

Lisa *ff*  
 .gia . tal) (El . la

Elv. *ff*  
 (Da quei det . ti, da quei det . ti...

Rod. *ff*  
 .ti . no del . le . tà

*ff*  
 .lan . ti gli a . bi . tan . ti di cit . tà, sì, son cor .

*ff*  
 .lan . ti gli a . bi . tan . ti di cit . tà, sì, son cor .

*ff*  
 .lan . ti gli a . bi . tan . ti di cit . tà, sì, son cor .

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa  
so - la è va - gheg-gia - ta!)

Elv.  
da quei det - ti è lu - sin -

Rod.  
(ad Amina)  
Ah! Che io ti mi - ri!

te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 137. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Ottobass (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The vocal parts are: Lisa, Elvira (Elv.), Rodolfo (Rod.), and a Chorus (represented by three staves). The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'a 2' and 'a 3'. The vocal parts have lyrics: Lisa: 'so - la è va - gheg-gia - ta!)', Elvira: 'da quei det - ti è lu - sin -', Rodolfo: '(ad Amina) Ah! Che io ti mi - ri!', and the Chorus: 'te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -'.

## I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Elv.  
\_gatal)

Rod.  
Ahl \_\_\_\_\_ qual volto! Tu non sa i conquei be\_gli oc chi co\_me

\_tà.)

\_tà.)

\_tà.)

## I. Tempo

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Rod.

dol - ceil cor mi toc - chi, qual ri.chia - mi ai pen - sier

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Rod.

mie - i a - do - ra - bile, a - dora - bile bel - tà. E - ra

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

Fl. I.

Cl. Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Rod.

des - sa, ah, qual tu se - i, sul mat - ti - no, sul matti - no del - l'e-

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Rod.

-tà, e - ra des - sa, qual tu se - i, sul matti - no del - l'e - tà, e - ra des - sa, qual tu

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*incalz.*

Ott. *p* *ff*

Fl. *I.* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *I.* *ff*

Sib

Fg. *ff*

Mib

Cor. *ff*

Mib *p* *ff*

Trb. *p* *ff*

Sib

Trbn. *a 3* *p* *ff*

Tp. *p* *f* *3* *3* *3* *3*

G.C. *f*

Rod. *se - i, sul matti - nodel - l'e - tà, del - l'e -*

*incalz.*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib.  
Fg.  
Mib.  
Cor.  
Mib.  
Trb.  
Sib.  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

LISA  
TERESA (El - la so - la è va - gheg - gia - ta, - so - lo el - la,  
ELVINO (Son corte - si, son ga - lan - ti, - son - quei di cit -  
(Da queidet - ti e lu - singa - tal  
Rod.  
Sopr. - tà. E - ra des - sa, qual tu  
Ten. (Son corte - si, son ga - lan - ti, - son - quei di cit -  
(Son cor - te - si, son ga - lan - ti glia - bi - tan - ti di cit -  
Bassi  
(Son cor - te - si, son ga - lan - ti glia - bi - tan - ti di cit -

**55** Più mosso  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn  
I. II. a 2  
III.

Tp.

G.C.

Lisa  
sol, el la

Ter.  
-tà. di cit.

Elv.  
è lu sin ga.

Rod.  
se i sul mat ti no del l'e tà, sì, del l'e

-tà, di cit.

tà, sì, gli a bi tan ti di cit - tà, di cit.

tà, sì, gli a bi tan ti di cit - tà, sì, di cit.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn.  
I. II. a 2  
III

Tp.

G.C.

Lisa  
sol, el la

Ter.  
-tà, di cit

Elv.  
è lu sin ga

Rod.  
se i, sul mat ti no del l'e tà, sì, del l'e

-tà, di cit

-tà, sì, gli a bi tan ti di cit tà, di cit

-tà, sì, gli a bi tan ti di cit tà, sì, di cit

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Sib  
 Fg.  
 Mib  
 Cor.  
 Mib  
 Trb.  
 Sib  
 Trbn.  
 Tp.  
 G.C.  
 Lisa  
 Ter.  
 Elv.  
 Rod.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

sol, ah, el - la sol, ah, el - la  
 -tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit -  
 -tà, ah, da quei det - ti è lu - sin -  
 -tà, sì, del - l'e - tà, sì, del - l'e -  
 -tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit -  
 -tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit -  
 -tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit -



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

Lisa

sol, ah, el - la sol!)

Ter.

-tà lo son, lo son!)

Elv.

-ga - ta, ah, si, ah, si!)

Rod.

-tà, del - l'e - tà!)

-tà lo son, lo son!)

-tà lo son, lo son!)

-tà lo son, lo son!)

Vni

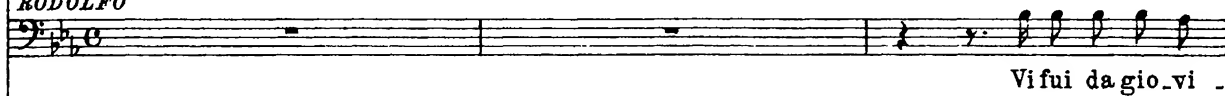
Vle

Vc.  
Cb.

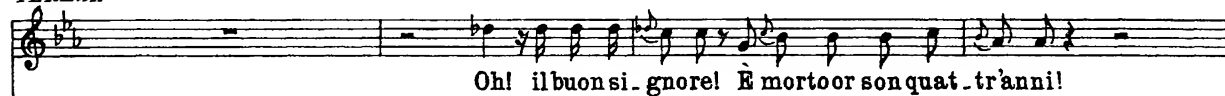
*ff*

This musical score page, numbered 148, contains staves for the following instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Glockenspiel (G.C.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic figures.

## N° 5. RECITATIVO E CORO

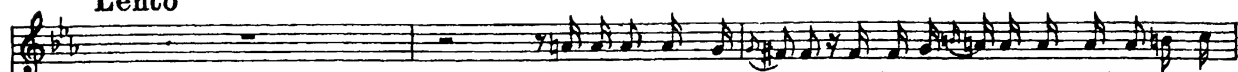
*ELVINO Recitativo**RODOLFO**Recitativo*

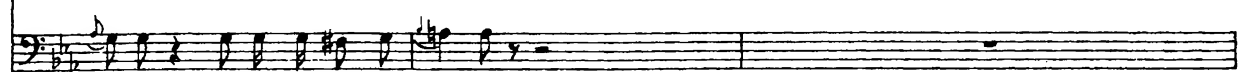
Instrumental accompaniment for the recitative section, featuring Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The notation includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando).

*TERESA*

Instrumental accompaniment for the chorus section, featuring Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The notation includes dynamic markings such as *p* (piano) and *fz* (forzando).

**Lento**

*Ter.*  Ed un figlio eglia - ve a; ma dal ca - stello sparve il giovane un

*Rod.*  lo re! E gli mi amò qual figlio...

**Lento**

*Vni*  *pp* *p*

*Vle*  *pp* *p*

*Vc.*  *pp* *p*

*Cb.*  *pp* *p*

**LISA**

*Ter.*  E  
di, nè più no vellan'ebbel'afflit.to padre.

*Rod.*  A' suoi congiunti nuova ionere coe certa. Ei vive.

*Vni*  *f*

*Vle*  *f*

*Vc.*  *f*

*Cb.*  *f*

*Lisa* quando alla terra na - ti - a fa - rà ri - tor - no?

*Rod.* Lo ve -

*Sopr.* Ciascun lo bra - ma.

*Ten.* Ciascun lo bra - ma.

*Bassi* Ciascun lo bra - ma.

*Vni* *p* *f*

*Vle* *p* *f*

*Vc.* *p* *f*

*Cb.* *p* *f*

*Cor.* *Mib* *sul palco* **Andante mosso** *ALTRI in lontananza* *eco* *p* *pp*

*Rod.* (Odesi il suono delle cornamuse che riconducono gli armentiall'ovile.)  
...dre te un giorno.

*Cb.* **Andante mosso**

**1** *TERESA Recitativo* **Allegro**  
Ma... il sol tra monta: **1** *Recitativo* **Allegro** è d'uopo prepararsi a par.

*Vni* *pp* *3*

*Vle* *pp* *3*

*Vc.* *pp* *3*

*a tempo*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn *ff*

SIb-Mib *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

*AMINA* *f*  
Partir?\_ Partir?\_

*LISA* *f*  
Partir?\_ Partir?\_

(Fa che tutti a lei s'avvicinino.)

Ter. *f*  
\_tir.

*ELVINO* *f*  
Partir?\_ Partir?\_

Sopr. *f*  
Partir?\_ Partir?\_

Ten. *f*  
Partir?\_ Partir?\_

Bassi *f*  
Partir?\_ Partir?\_

*a tempo*

Vni *ff* PIZZ. *p*

Vle *ff* PIZZ. *p*

Vc. *ff* PIZZ. *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

UNITI

**2** Andante mosso

Cl. Sib

Mib  
Cor.  
Mib

Trbn. I.

Tp.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp sottovoce*

*tr*

*pp*

(con gran mistero)

Ter.

Sa - pe - te che l'o - ra s'av - vi -

**2** Andante mosso

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*pp*

*pp*

ARCO

ARCO

*pp*

*p*

*pp*

Cl. Sib a2

Mib  
Cor. a2  
Mib

Trbn. I.

Tp.

*pp*

*pp*

*tr*

*pp*

Ter.

- ci - na in cui si mo - stra il tremen - do fan -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *I. pp*

Ob. *I. pp*

Cl. *a 2* *I. pp*

Sib. *pp*

Fg. *p* *a 2* *p*

Mib.

Cor.

Mib.

Trbn. *I.*

Tp.

**AMINA**

**LISA** È un mi.

**Ter.** È un mi.

**ELVINO-tasma.** È un mi.

**RODOLFO** È un mi.

**Sopr.** *sottovoce* Qual fantasma?

**Ten.** È vero, è ve-ro! è vero, è ve-ro! È un mi.

**Bassi** *sottovoce* È vero, è ve-ro! è vero, è ve-ro! È un mi.

**Vni.** *ARCO pp* *ARCO pp* *p*

**Vle.** *p* *p*

**Vc.** *p* *p*

**Cb.** *p*



153

Fl.

Ob.

Cl. a2

Sib

Fg.

Mib

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

cresc.

ff

pp

pp sottovoce

Chedi - te?

Fol - li - e!

Chedi - te?

Chedi - te?

Chedi - te?

[illegible]

3

## I. Tempo

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Sib *pp*

*pp sottovoce*

A fo - sco cie - lo, a not - te

*pp sottovoce*

A fo - sco cie - lo, a not - te

*pp sottovoce*

A fo - sco cie - lo, a not - te

3

## I. Tempo

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Sib *pp*

Fg. *pp*

Trbn. *ppp*

bru - na, al fio - co rag - gio d'incer - ta lu - na, al cu - po

bru - na, al fio - co rag - gio d'incer - ta lu - na, al cu - po

bru - na, al fio - co rag - gio d'incer - ta lu - na, al cu - po

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Trbn.

*pp*

*pp*

*pp*

suo . no      di tuon lon . ta . no dal \_\_\_\_\_ col . le al pian un'ombra appar, un'ombra ap.

suo . no      di tuon lon . ta . no dal \_\_\_\_\_ col . le al pian un'ombra appar, un'ombra ap.

suo . no      di tuon lon . ta . no dal \_\_\_\_\_ col . le al pian un'ombra appar, un'ombra ap.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

*pp*

Cl.  
Sib

Mib  
Cor.  
Mib

-par. In bianco av- vol - ta lenzuol ca- den - te, colcrin di.

-par. In bianco av- vol - ta lenzuol ca- den - te, colcrin di.

-par. In bianco av- vol - ta lenzuol ca- den - te, colcrin di.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and a pair of Mib Corns (Cor. Mib). The Oboe part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second system contains three vocal staves, each with the lyrics: "-par. In bianco av- vol - ta lenzuol ca- den - te, colcrin di." The third system includes staves for Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violone (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists perform the lyrics.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Trbn.

*pp*

*ppp*

.\_sciol - to, con oc.chioarden - te, qualden - sa neb - bia dalven - to

.\_sciol - to, con oc.chioarden - te, qualden - sa neb - bia dalven - to

.\_sciol - to, con oc.chioarden - te, qualden - sa neb - bia dalven - to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Trbn.

*pp*

*pp*

*pp*

RODOLFO

Ve la di .

mossa, a - van.za, in.grossa, immen.sapar, immen . sa par.

mossa, a - van.za, in.grossa, immen.sapar, immen . sa par.

mossa, a - van.za, in.grossa, immen.sapar, immen . sa par.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. 

Rod. 

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Cl. 

Sib 

Cor. 

Mib 

AMINA

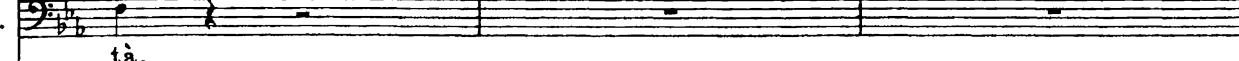
TERESA

ELVINO

Ah! non è fo - la, non è pa - u - ra: ciascun la

Ah! non è fo - la, non è pa - u - ra: ciascun la

In ve -

Rod. 

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 



4

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp* I.

Cor. Mib *pp* I.II. I. > 3

Trbn. *pp*

Tp. *pp* *tr*

Ami. vi . de: è ve . ri - tà!

Ter. vi . de: è ve . ri - tà!

Elv. ri - tà!

Sopr.

Ten. Dovunque inol . tra a pas . so

Bassi Dovunque inol . tra a pas . so

Dovunque inol . tra a pas . so

Vni *pp* ARCO *pp* PIZZ. 2

Vle *pp* ARCO *pp* PIZZ. 2

Vc. *pp* ARCO *pp* PIZZ. 2

Cb. *pp* PIZZ. 2

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Trbn.

*pp*

*ppp*

len - to    silen-zio re - gna    che fa spaven - to;    non spi - ra fia - to,    non mo - ve

len - to    silen-zio re - gna    che fa spaven - to;    non spi - ra fia - to,    non mo - ve

len - to    silen-zio re - gna    che fa spaven - to;    non spi - ra fia - to,    non mo - ve

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trbn.

*pp*

*pp*

*pp*

ste-lo; qua - si per ge-lo il rio sista, il rio si sta. I ca - ni

ste-lo; qua - si per ge-lo il rio sista, il rio si sta. I ca - ni

ste-lo; qua - si per ge-lo il rio sista, il rio si sta.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Sib *cresc.*

Fg. I. *pp cresc.*

Cor. Mib I.II. *pp cresc.*

Trbn. I. *pp cresc.*

II.III. a 2 *pp cresc.*

Tp. *tr. pp cresc.*

Sopr. I.  
stes - si ac.co - vac.cia - ti, abbas.sanglioc - chi, nonhan la.

Sopr. II.  
stes - - - si ac - - - co - - -

Ten.  
stes - si ac.co - vac.cia - ti, abbas.sanglioc - chi, nonhan la.

Bassi  
I ca - nistes - si ac.co - vac.cia - ti, abbassanglioc - chi,

Vni *cresc.*

Vle ARCO *cresc.*

Vc. ARCO *cresc.*

Cb. ARCO *cresc.*

Fl. *smorz.* *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mib I.II. *pp*

Trbn. I. II.III.a2 *pp*

tra - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

vac - cia - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

tra - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

nonhan la tra - ti. Sol trat - to trat - to, daval - le

Vni *pp*

Vle *pp* PIZZ. *pp*

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Mib  
Cor.  
Mib

*pp*  
*pp*

AMINA

È ve - ri.tà.

LISA

È ve - ri.tà.

TERESA

È ve - ri.tà.

ELVINO

È ve - ri.tà.

RODOLFO

Credu - li.tà.

fon - da la stri ge im mon da urlan - do va. I ca - ni  
fon - da la stri ge im mon da urlan - do va. I ca - ni  
fon - da la stri ge im mon da urlan - do va. I ca - ni  
fon - da la stri ge im mon da urlan - do va.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ARCO  
UNITI

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Sib *cresc.*

Fg. I. *p cresc.*

Cor. Mib I.II. *cresc.*

Trbn. I. *cresc.* II.III.a2 *p*

Tp. *p cresc.*

Ami. Ilciel vi guar - di! saria so - ver - chia teme - ri.

Lisa Il ciel vi

Ter. Il ciel vi

Elv. Ilciel vi guar - di! saria so - ver - chia teme - ri.

Rod. Vorrei veder - la o to - stootar - di, vorrei veder - la,

stes - si acco - vac - cia - ti, abbas - san glioc - chi, nonhan la.

stes - si ac - co -

stes - si acco - vac - cia - ti, abbas - san glioc - chi, nonhan la.

I ca - nistes - si acco - vac - cia - ti, abbas - sanglioc - chi,

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. ARCO *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mib III. *pp*

Trbn. I. II, III. a 2 *pp*

Ami. *pp*  
-tà, sa - ri - a, dal ri - cer - car - la il ciel vi

Lisa *pp*  
guar - di, dal ri - cer - car - la il ciel vi

Ter. *pp*  
guar - di, dal ri - cer - car - la il ciel vi

Elv. *pp*  
-tà, sa - ri - a, dal ri - cer - car - la il ciel vi

Rod. *pp*  
scoprir chefa, che fa, sì, o to - sto o

*pp*  
-tra - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

*pp*  
-vac - cia - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

*pp*  
-tra - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

nonhan latra - ti. Sol trat - to trat - to, daval - le

Vni *pp*

Vle *PIZZ. pp*

Vc. Cb. *PIZZ. pp*



5

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Mi**b**  
Cor.  
Mi**b**  
Trb.  
Sib  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Ami.  
Lisa  
Ter.  
Elv.  
Rod.

guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, vi guar -  
guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, vi guar -  
guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, vi guar -  
guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, vi guar -  
tar - di vorrei ve - der - la, scoprir - che - fa, sco - prir -  
fon - da la strige immon - daurlan - do va, urlan - do va. Vi guar -  
fon - da la strige immon - daurlan - do va, urlan - do va. Vi guar -  
fon - da la strige immon - daurlan - do va, urlan - do va. Vi guar -

ARCO

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ARCO

ARCO

ff

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Mib  
Trb.  
Sib  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

*a piacere*

Ami.  
Lisa  
Ter.  
Elv.  
Rod.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

-di il ciell! vi guar - di, vi  
-di il ciell! vi guar - di, vi  
-di il ciell! vi guar - di, vi  
-di il ciell! vi guar - di, vi  
-di il ciell! vi guar - di, vi

che fa, vor-re - i sco.

-di il ciell! vi guar - di, vi  
-di il ciell! vi guar - di, vi  
-di il ciell! vi guar - di, vi  
-di il ciell! vi guar - di, vi

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Mib.  
 Cor.  
 Mib.  
 Tp.

*pp* *morendo*

Ami.  
 Lisa  
 Ter.  
 Elv.  
 Rod.

guar - di il ciell!  
 guar - di il ciell!  
 guar - di il ciell!  
 guar - di il ciell!  
 -prir — che fal —

guar - di il ciell!  
 guar - di il ciell!  
 guar - di il ciell!

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

*pp* *morendo*  
*pp* *morendo*  
*pp* *PIZZ.* *morendo* *ARCO*  
*pp* *morendo*

## N° 6. RECITATIVO E DUETTO

**Allegretto**  
**RODOLFO**  
*Recitativo*  
 Ba-sta co-sì. Cia-scu-no si attenga al suo pa-

**Allegretto**  
**Vni**  
*p*  
**Vle**  
*p*  
**Vc.**  
*p*  
**Cb.**  
*p*

**TERESA**  
 Il cielo voglia!  
 -rer. Verrà stagione che di siffatte larve fia purga-to il vil-laggio.

**Vni**  
*mf*  
**Vle**  
*mf*  
**Vc.**  
*mf*  
**Cb.**  
*mf*

**6**  
**Allegretto**  
**Ter.**  
 Questo, o si-gnore, è univ-er-sal de-si-o.

**6**  
**Allegretto**  
**Vni**  
*p*  
**Vle**  
*p*  
**Vc.**  
*p*  
**Cb.**  
*p*

*Recitativo*  
**RODOLFO**

Madelviag-gio mio ri-posarmivor-rei, se mel con-cede la mia bella alberga.

*Recitativo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Sostenuto*

Fl.

Ob.

Cl.

Si b

Fg.

Trbn.

**AMINA**

**LISA**

**TERESA**

**ELVINO**

**Rod.**

tri-ce.

**ALESSIO**

**Sopr.** (con voce naturale)

**Ten.** (con voce naturale)

**Bassi** (con voce naturale)

Buon ri-po-so, si-gnor— Not-te fe-li-ce.

*Sostenuto*

Cb.

*Recitativo*

Rod. *Ad-di-o, gentil fan-ciul-la; fi-no a do-mani ad-di-o... T'a-mi il tuo*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

*ELVINO**(con dispetto)*

Nessun mi vin-ce in professar-lea-

Rod. spo-so come amar-ti-o sa-pre-i.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Elv. -mo-re...

Rod. Fe-li-ce te, se ne pos-sie-di il co-rel

Cb.

*(Parte con Lisa;  
il Coro si disperde)*

7

## Moderato

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
 UNITI  
*p*

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

VUOTA  
 VUOTA

AMINA 8 *Recitativo*

ELYINO El vino! E me tu lasci senza un te ne ro ad di o? (con ironia)  
Dallo stra' niero ben tene ro l'a.

8 *Recitativo*

Vni *pp*  
Vle *pp*  
Vc. Cb. *pp*

Ami. È ver: com mosso in lasciarmi ei sembrò. Da quel sem bian te ot ti mo cor tra  
Elv. \_ve sti.

Vni *p*  
Vle *p*  
Vc. Cb. *p*

Ami. (con voce tremante)  
\_spare... Par li tu il ve ro, o scherzi?... Qual  
Elv. È cor d'a mante.

Vni *pp*  
Vle *pp*  
Vc. Cb. *pp*



Ami. sor - ge dub - bio in te ?

Elv. T'ingigi in - va - no. Ei ti stringea la ma - no, ei ti fa - cea ca -

Vni. *f* *pp*

Vc. Cb. *f* *pp*

Ami. Eb - ben...

Elv. - rezze... Dis - ca - re non t'e - ran es - se, e ad ogni sua pa - ro - la s'incontra - vano i

Vni.

Vc. Cb.

Ami. *(con pena)* In - gra - to! e dir mel puo - i?...  
tuo - i negli occhi suo - i.

Elv.

Vni. *ppp*

Vc. Cb. *ppp*

9

Lento

Ami. Occhi non ho nè co-re fuor che per te. Non tigiurai mia

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ami. ELVINO fe-de? Non ho l'anel-lo tu-o? Non t'a-do-ro? Il mio ben non sei tu?

Si...

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

Ami. Lento Pro-se-gui. Sa-re-sti tu ge-lo-so?..

Elv. Si... ma... Ah!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ami. Di chi? In - giu-sto cor!

Elv. sì, lo so - no... Di tut-ti. Perdo - no!

Vni. *pp* *ff*

Vle. *pp* *ff*

Vc. Cb. *pp* *ff*

**10** Andante assai sostenuto .

Fl. I. *P dolce*

Elv. Son ge-

**10** Andante assai sostenuto

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

Elv. *abbandonandosi* *col canto*

. lo - so del ze - firo er - ran - te che ti scherza, che ti scher - za col cri - ne, col

Vni. *pp* *PIZZ. pp*

Vle. *pp* *PIZZ.*

Vc. Cb. *pp*



*a tempo*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Ami. *a piacere*

- vido, a - mo il ri - o perchè l'on - da ti dà, a mo il sol, per - chè te - coildi.

*col canto a tempo*

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb.

Ami. *ELVINO*

vi - do, a mo il rio, per - chè l'on - da ti dà,

Ah! per - do - na al - l'amo - re il so.

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Ami. *sempre a mezza voce*

Ah! per sempre, ah! per sempre sgombrar lo dêi tu. E il promet - ti?

Elv. - spet - to! Sì, per sempre. Il pro.

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb.

12

Cl.  
Do

Fg.

Ami.  
Mai più dub.bi? Timo.ri mai più? Ah!!!

Elv.  
\_met - to. Mai più dub - bi. Timo.ri mai più.

(con slancio di contento)  
di forza e lungo

12

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ami.  
mezzavoce e lungo

Elv.  
Ah!!! Mio be - ne!

mezzavoce

di forza

Mio be - ne!

Vc.  
Cb.

a piacere a due

Ami.  
Ah! mio be - ne! Ah! co - stan - te nel tuo, nel mio

Elv.  
Ah! mio be - ne! Ah! co - stan - te nel tuo, nel mio

a tempo

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

pp

pp

pp

pp

Ami. se - no sia la fe - de, sia la fe - de che amo - re avva.

Elv. se - no sia la fe - de, sia la fe - de che amo - re avva.

Vni. *col canto*

Vle.

Vc. Cb.

Cl. *a tempo*

Do.

Fg. *pp*

Ami. *6* - lo - ra! E sem - bian - te a matti - no se - reno per noi

Elv. *6* - lo - ra! E sem - bian - te a matti - no se - reno per noi

Vni. *a tempo*

Vle.

Vc. Cb.

Cl.  
Do

Fg.

Ami.  
*lento a piacere - più lento*  
sem - pre la vi - ta — sa-rà. Mio

Elv.  
sem - pre la vi - ta — sa-rà. Mio

Vni  
*col canto*

Vle

Vc.  
Cb.

Ami.  
*a tempo* **13**  
be - ne! E sem-bian - te a se-re - no mat-ti - no per noi

Elv.  
be - ne! E sem-bian - te a se-re - no mat-ti - no per noi

Vni  
*a tempo* **13**  
*pp*

Vle  
*pp*

Vc.  
Cb.  
*pp*





**14 Allegro**

[illegible]

*Ami.*

-rà, — per — noi — sa — rà, per — — — noi . sem — pre — sa.

*Elv.*

-rà, — per — noi — sa — rà, per — — — noi sem — pre — sa.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sib

Cor.  
Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Trp.

Ami.

Elv.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*a piacere*

*si allontanano*

*col canto*

-rà, per noi sa - rà, per noi sa - rà, per noi sa - rà. Mio caroad.

-rà, per noi sa - rà, per noi sa - rà, per noi sa - rà.

15

Ami. *(abbracciandosi)*  
 - di - o! *(sempre con crescente tenerezza)* E tu an-co - ra. Pur nel  
*(si avvicinano)*  
 Elv. Mia cara, ad-di - o! A me pen - sa. Pur nel

15

Vni *col canto*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Ami. sonno il mio cor ti ve - drà... Pur nel son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve - drà. Ad.  
 Elv. sonno il mio cor ti ve - drà... Pur nel son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve - drà. Ad.

Vni  
 Vc.  
 Cb.

Cl. *ten. col canto*  
 Do *p*  
 Fg. *p*  
 Ami. *incals.*  
 - di - o! Pur nel sonno il mio cor ti ve - drà. Pur nel son - no, pur nel  
 Elv. - di - o! Pur nel sonno il mio cor ti ve - drà. Pur nel son - no, pur nel  
 Vc.  
 Cb.

16

Allegro

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
Do

Fg. *ff*

Si b

Cor. *ff*  
Fa

Trb. *ff*  
Si b a 2

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ami. *p* *ff* (Partono.)  
sonno il mio corti ve - drà. Ad - di - o! ad - di - o!

Elv. *p* *ff*  
sonno il mio corti ve - drà. Ad - di - o! ad - di - o!

16

Allegro

Vni *pp* *ff*

Vle *ff*

Vc. *pp* *ff*  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Strb

Cor.  
Fa

Trb.  
Sib

Trbn

Tp.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

The musical score is written for a full orchestra and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), English Horn (Strb), and Cor Anglais (Cor. Fa). The brass section includes Trumpet in A (Trb. a2), Trombone (Trbn), and Timpani (Tp.). The string section includes Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Violone/Contrabass (Vc. Cb.). The score consists of six measures. Measures 1-4 feature a complex woodwind and brass texture with many beamed sixteenth notes. Measures 5-6 show a transition with more sustained notes and rests. The timpani part has a trill-like figure in measures 1-4. The string section has a rhythmic pattern in measures 1-4, with the violins playing a sixteenth-note figure and the cellos/contrabasses playing a quarter-note pattern.

## N° 7. SCENA - FINALE I.

## STANZA NELL'OSTERIA

Di fronte, una finestra : da un lato, porta d'ingresso : dall' altro, un gabinetto. Avvi un sofà e un tavolino.

**Moderato**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

17

Moderato

RODOLFO *Recitativo*

Davver, non mi di . spiace d'essermi qui fer . ma . to :

17

Moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

UNITI



*Recitativo*

Rod. *il luogo è ame.no, l'aria eccel.len.te, gli uo.mi.ni cor.te.si, a.ma.bi.li le donne oltre ogni*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Moderato**Recitativo*

Rod. *co.sa. Quella giovine sposa è assai leg.gia.dra... E quella o.*

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

**18***Moderato*

Rod. *.stessa? È un po' ri . tro.sa, ma mi piace an.ch'essa.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**18** *Moderato*

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

*Recitativo* *Moderato*

Rod. Ec-co-la: a-vanti, a-vanti, mia bella alberga-tri-ce.

*Moderato*

Vni *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

*LISA Recitativo*

Ad informarmi veniva io stessa sel'appartamento va a genio al signor Conte!

Rod. Al signor Conte!

Vni *pp* *ff* *p*

Vle *pp* *ff* *p*

Vc. *pp* *ff* *p*

Cb. *pp* *ff* *p*

*Lisa*

Per-do-na-te, ma il Sindaco lo ac-certa, e a farvi festa tutto il villaggio a.

Rod. (Diamine son conosciu-to!)

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

*Lisa*

...duna. Io ringrazio for - tuna che a me prima di tut - ti ha concesso il fa - vor di offrirvi il mi - o - ri.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*pp*

**19**

*Lisa*

- spetto,  
*RODOLFO*

Nelle bel - le mi piace un al - tro af - fetto. E tu sei bella, o Li - sa, bella dav -

**19**

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*f* *ff* *p*

*Lisa*

Oh! il signor Conte scherza.

*Rod.*

... vero... No, non i - scherzo: e quest'i furbi oc - chietti quanti cori han sor -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*f* *p*

*Lisa* No, non co\_nosco fi\_no-ra in\_namo-ra-ti.

*Rod.* \_pre\_si e ammalia-ti? Tu menti, o briccon.

*Vni* *f*

*Vle* *f*

*Vc.* *f*

*Cb.* *f*

*Lisa* (avvicinandosi) **20** Moderato Ed è?... *f*

*Rod.* \_cel\_la. Io ne co - no\_sco... **20** Moderato *f*

*Vni* *f* *p*

*Vle* *f* *p*

*Vc.* *f* *p*

*Cb.* *f* *p*

*Recitativo*

*Lisa* Io... che di\_re\_i?... Signor...

*Rod.* Se quel fossi i\_o, che di\_resti, o ca\_ri\_na?

*Vni* *f*

*Vle* *f*

*Vc.* *f*

*Cb.* *f*


*Lisa*    
 nol cre-de-i. In me non è bel-tà degna di tan-to... un me-rito ho sol-

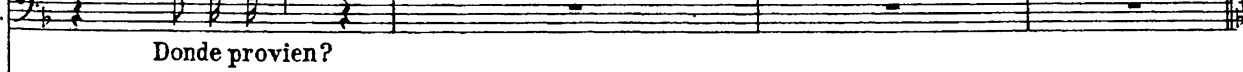
*Vni*    
*Vle*    
*Vc.*    
*Cb.* 

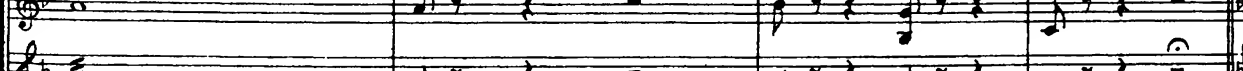
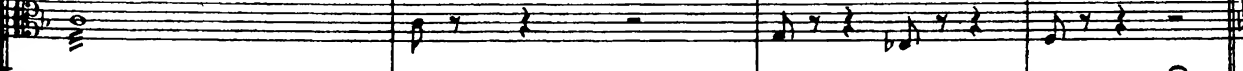
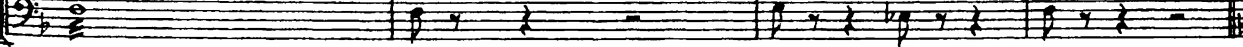
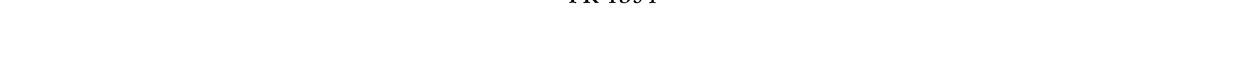
*Lisa*    
 -tanto: quello di un corsin-ce-ro. (Mal venga all'impor-

*RODOLFO*    
 (strepito alla finestra)   
 E questo è molto. Ma qual rumore ascolto?

*Vni*    
*Vle*    
*Vc.*    
*Cb.* 

*Lisa*    
 -tu-no!) Che non mi vegga al-cu-no.   
 (Fugge e nella fretta perde il fazzoletto; Rodolfo lo raccoglie, e lo getta sul sofà.)

*Rod.*    
 Donde provien?

*Vni*    
*Vle*    
*Vc.*    
*Cb.* 

## RECITATIVO E DUETTO

«AMINA E RODOLFO»

Si spalanca la finestra. Compare Amina: è coperta di una semplice veste bianca. Ella dorme; è sonnambula; e s'avvanza lentamente in mezzo alla stanza.

*Andante*

Cl. Sib I. *p*

Cor. Sib III. IV. *p*

Trbn. I. *pp*

Rod. *pp* Che veggio? Sa - ria

*Andante*  
PIZZ. *p*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Sib I. *Recitativo*

Cor. Sib III. IV.

Trbn. I.

Rod. for - se il not - tur - no fan - ta - sma? Ah! non m'inganno...

*Recitativo* ARCO *pp*

Vni. ARCO *pp*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

## AMINA

El\_vi.no!.. El.

Rod. Quest'è la villanella che di\_an.zi agli occhimièi parvesi bella.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

21

Andante

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. Sib III. IV. *pp*

Ami. (con sorriso scherzoso)  
\_vi.no!.. Non ri.spondi? Ge.

Rod. Dorme. È son.nambula.

21

Andante

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

mi. *lo so sa-re sti an co-ra del lo stra-nie-ro? Ah par-la!*

vc. Cb.

Cl. Sib *Lento* I. *p* 3

Ami. *(con pena)* Sei tu ge-lo so? In-grato! A me t'ap-  
 RODOLFO Deggi o destarla?

Vni *Lento* *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Ami. *(tenera)* -pressa... Amo te so-lo, il sai... Pren-di... la man ti stendo... un bacio imprimi in  
 Rod. Desti-si.

Vni *pp* *ppp*

Vle *pp* *ppp*

Vc. Cb. *pp* *ppp*



*(Amina incomincia a serenarsi.)*

Ami. es. sa, pe. gno di pa. ce.

Rod. Ah! non si de. sti... Al. cun a turbarmi non venga in tal mo.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*LISA* *(dal gabinetto)* *(Parte, non veduta.)*

Rod. *(Rodolfo va a chiudere la finestra.)* A. mi. na!.. O tradi. tri. ce!

. mento.

Vni *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**22** Allegro moderato

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si b. *pp* sempre sottovoce

Rod. *(L'aspetto di Amina mostrasi lieto)*

*(Rodolfo, correndo ad Amina,..... si arresta)* Oh,

**22** Allegro moderato

Vni *PIZZ. pp*

Vle *PIZZ. pp*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *pp*

Ob.

Cl.  
Sib

Fa  
Cor.  
Sib

*pp*

*pp*

AMINA

(Sogna il momento della cerimonia.)

Oh co.me lieto è il po - polo che al

Rod.

ciel!... che ten-to?

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

ARCO

*pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fa  
Cor.  
Sib

*pp*

*pp*

*pp*

Ami.

tem - pio ne fa scor.ta!

Rod.

In sogno an.cor quel.l'a - nima è nel suo bene as.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Cor.  
Sib

III.

Ami.

Rod.

- sor - ta.

Ar don le sa cre te de.

Essa all'altar si

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Cor.  
Fa

I. II.

pp

Ami.

Oh, madre mia, m'a - i - ta; non mi so.

Rod.

crede!

ARCO

ARCO

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

23

Fl.

Cl.  
Si b

Fa  
Cor.  
Si b

Ami.

Rod.

stie ne il pie'

No, non sarai tra - di - ta,

23

PIZZ.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Cl.  
Si b

Cor.  
Si b

Ami.

Rod.

Oh madre mi - a! Oh madre mi - a! Ah! deh! m'a.

al - ma gentil, da me. No, no, da me... no, no, da me...

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



## I. Tempo

Ob.

Cl.  
Si b

Ami.

Rod.

pp

pp

ro e\_terna, eter\_ na fe\_ de e a\_ mor! —

Gi\_ glio in. nocen\_ te e

## I. Tempo

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Cor.  
Fa

Ami.

Rod.

pp

I. II.

p

El\_ vi\_ no!... alfin sei

pu\_ ro, con\_ ser\_ va il tuo can\_ dor!

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

string.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Cor.  
Fa

Ami.

Rod.

mi - o. El - vi - no!... già tua son i - o, ab - bracciami. Oh! con  
Fug - gasi. Ah! se più re - sto,

string.

ritornando al I. Tempo

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*f*

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Cor.  
Fa

Ami.

Rod.

ten - to che non si può spie - gar, che non si può spie - gar! Oh con -  
io sen - to la mia vir - tù man - car, la mia vir - tù man - car, già sen - to,

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *f*

Fl. *ff* *pp* *ppp*

Ob. *ff* *pp* *ppp*

Cl. *ff* *pp* *ppp*

Sib

Fa *L.* *pp*

Cqr.

Sib *ff* *pp*

Ami. *a piacere*  
 - ten - to che non si può spie-gar, che non si può spie-gar! El vi - no!.. ab -

Rod.  
 già sen - to la mia vir-tù man-car, la mia vir-tù man-car.

Vni *ff* *pp* *ppp*

Vle *ff* *pp* *ppp*

Vc. *ff* *p* *pp* *ppp*

Cb. *ff* *p* *pp* *ppp*

Ami.  
 -brac-cia-mi. Al - fin sei mi - o, al - fin sei mi - o.

UNITI

Vc.

Cb.



25

## Allegro moderato

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Cor. Fa *pp*

III. *pp*

25

## Allegro moderato

Vni *pp* ARCO

Vle *pp* ARCO

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp* ARCO

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Cl. Sib *ppp* in DO

Cor. Fa *ppp* III.

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

26

Vni *pp* *leggero*

*PIZZ.*  
*pp sempre sottovoce*

Vle *PIZZ.*  
*pp sempre sottovoce*

Vc. *PIZZ.*  
*pp sempre sottovoce*

Cb. *PIZZ.*  
*pp sempre sottovoce*

*ALESSIO pp*  
Os - ser - va - te. Sen - za

Sopr. *Tutti sottovoce sino alla parola "Amina,, pp*  
(interno) L' u - scio è a - per - to. Sen - za

Ten. *pp*  
(interno) Os - ser - va - te. Sen - za

Bassi *pp*  
Os - ser - va - te. Sen - za

Vni *PIZZ.*

Vle

Vc.

Cb.

*Alc.*

stre - pi - to i - - - - - nol - triam.

stre - pi - to i - - - - - nol - triam.

stre - pi - to i - - - - - nol - triam.

stre - pi - to i - - - - - nol - triam.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

*pp* leggero e con brio

ARCO

*pp* leggero e con brio

ARCO

*pp* stacc.

ARCO

*pp* stacc.

ARCO

*pp* stacc.

*Alc.* Sopr. Tut. - - to ta - ce: ei  
 Ten. Tut. - - to ta - ce: ei  
 Bassi Tut. - - to ta - ce: ei  
 Tut. - - to ta - ce: ei

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

27

Poco più sostenuto

Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 pp

*Alc.* dor. - - me cer - to. Lo de - stiam, o nol de - stiam? Per.chè  
 dor. - - me cer - to. Lo de - stiam, o nol de - stiam?  
 dor. - - me cer - to. Lo de - stiam, o nol de - stiam? Per.chè  
 dor. - - me cer - to. Lo de - stiam, o nol de - stiam? Per.chè

27

Poco più sostenuto

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.  
 p

## I. Tempo

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do

Ale. no? Ci vuol co - rag - gio. Pre - sen - tar - si, ou - scir di qua.

no? Ci vuol co - rag - gio. Pre - sen - tar - si, ou - scir di qua.

no? Ci vuol co - rag - gio. Pre - sen - tar - si, ou - scir di qua.

I. Tempo

Vni

Vle *DIV.*

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do

Ale. *sottovoce e brillante* Del . l'os - se - quio del vil - lag - gio mal con -

*sottovoce e brillante* Del . l'os - se - quio del vil - lag - gio mal con -

*sottovoce e brillante* Del . l'os - se - quio del vil - lag - gio mal con -

*sottovoce e brillante* Del . l'os - se - quio del vil - lag - gio mal con -

*DIV.* *pp*

Vni *UNITE* *pp*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Cor.  
Re

I. II.  
pp

Ale.

ten.to ei non sa - rà, no, del.l'os.se.quio del vil - lag.gio mal.con.

ten.to ei non sa - rà, no, del.l'os.se.quio del vil - lag.gio mal.con.

ten.to ei non sa - rà, no, del.l'os.se.quio del vil - lag.gio mal.con.

ten.to ei non sa - rà, no, del.l'os.se.quio del vil - lag.gio mal.con.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Cl.  
Do *p*

Fg. *p*

Cor.  
Re *pp* I.II.

Ale. *ten . to non sa . rà. A . van .*

*ten . to non sa . rà. A . van .*

*ten . to non sa . rà. A . van .*

*ten . to non sa . rà. A . van .*

Vni *PIZZ. UNITI*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

28 Poco più sost.<sup>to</sup>

## I. Tempo

Fl. *p*

Ob.

Cl.  
Do *p*

Fg.

*Alc.*

- ziam. Ve', ve', mi - ra - te! A dor-mir co - là s'è mes-so.

## I. Tempo

Vni *p*

Vle *DIV.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



29

Poco più sost.<sup>to</sup> I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Aie. Ap - pres - siam. Ah!.. fer - ma - te: non è des - so, non è

(Si accorgono di Amina, e tornano indietro.)

Ap - pres - siam. Ah!.. fer - ma - te: non è des - so, non è

Ap - pres - siam. Ah!.. fer - ma - te: non è des - so, non è

Ap - pres - siam. Ah!.. fer - ma - te: non è des - so, non è

29

Poco più sost.<sup>to</sup> I. Tempo

Vni *p*

Vle *p* UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*

*Ale.* des - so, no. Al ve - sti - to, al - la fi -

des - so, no. Al ve - sti - to, al - la fi -

des - so, no. Al ve - sti - to, al - la fi -

des - so, no. Al ve - sti - to, al - la fi -

*Vni* ARCO

*Vle* ARCO

*Vc.* ARCO

*Cb.* ARCO

*Ale.* - gu - ra, è u - na don - na... sì.

- gu - ra, è u - na don - na... don - na, sì.

- gu - ra, è u - na don - na... sì.

- gu - ra, è u - na don - na... sì.

*Vni* VUOTA

*Vle* VUOTA

*Vc.* VUOTA

*Cb.* VUOTA

**30** I. Tempo

Fl. *a 2* *pp con brio*

Ob. *pp*

Cl. *a 2* *pp con brio*

Do

Cor. *LII.* *pp*

Re

Ale. *È biz-zar-ra l'av-ven-tu-ra, è biz-zar-ra, è biz-*

*È biz-zar-ra l'av-ven-tu-ra, è biz-zar-ra, è biz-*

*È biz-zar-ra l'av-ven-tu-ra, è biz-zar-ra, è biz-*

*È biz-zar-ra l'av-ven-tu-ra, è biz-zar-ra, è biz-*

**30** I. Tempo

Vni *DIV:* *pp con brio*

*pp con brio*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Cor.  
Re

I. II.

*pp*

Ale.

\_ zar-ra. U-na don-na! u - na\_\_ don-na! co-me en-trò? che mai fa\_\_ qui?

\_ zar-ra. U-na don-na! u - na\_\_ don-na! co-me en-trò? che mai fa\_\_ qui?

\_ zar-ra. U-na don-na! u - na\_\_ don-na! co-me en-trò? che mai fa\_\_ qui?

\_ zar-ra. U-na don-na! u - na\_\_ don-na! co-me en-trò? che mai fa\_\_ qui?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. **VUOTA**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do

Fg. *pp*

Re

Cor. *pp*

Re *pp*

Ale. *co . me en . trò? che mai fa qui?*

*co . me en . trò? che mai fa qui?*

*co . me en . trò? che mai fa qui?*

*co . me en . trò? che mai fa qui?*

**VUOTA** (ARCO)UNITI

Vni (ARCO)

Vle (ARCO)

Vc. (PIZZ)

Cb. (PIZZ)

## QUINTETTO

**Allegro assai agitato**

Fl. *pp*

Cl.  
Do. *pp*

LA - RE

Tp. *sottovoce*

**Allegro assai agitato**

Vni *pp*

Vle *pp* ARCO

Ve. *pp* ARCO

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Cl.  
Do. *pp*

Tp. *pp*

ELVINO

(di dentro)

E men - zo - gna.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *Cl. Do* *Tp.*

Sopr. *sottovoce*  
Al. - - - cun s'ap - pres - sa.

Ten. *sottovoce*  
Al. - - - cun s'ap - pres - sa.

Bassi *sottovoce*  
Al. - - - cun s'ap - pres - sa.

Vni

Vle

Vc. **UNITI**  
Cb.

I.

Fl.

Tp.

*LISA (addita Amina)*

Mi - ra e cre - di a - gli oc - chi tuo - i.

Vni

Vle

Vc. Cb.

31

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Re *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Trb. *ff*

Re *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

AMINA

(svegliandosi)

TERESA

Do.ve

ELVINO

A - mi - - - na! des - - - sa!

Cie - lo! A - mi - na!

Sopr.

Ten.

Bassi

A - mi - - - na! des - - - sa!

A - mi - - - na! des - - - sa!

A - mi - - - na! des - - - sa!

31

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



32

a tempo

*col canto*

Fl.

Cl.  
Do.

Tp.

*pp*

*pp*

*pp*

*(vedendo Elvino)* *(corre a lui)*

Ami.  
son?.. Chi sie.te vo.i? Ah! mio be . nel

*(respingendola)*

Elv.  
Va!

32

a tempo

*col canto*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Cl.  
Do.

Tp.

Ami.

Elv.

I . o!!..

tra . di . tri . ce!...

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.  
Cl.  
Do  
Tp.

Ami.  
Elv.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITI

Oh! mein - fe - li - cel  
Ti sco - sta!

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Re  
Tp.

Ami.  
Elv.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

I.L.

pp

Cy

Che fe - ci io ma - i?  
E an - cor lo chie - di?..

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Re

Cor.

Re

Trb. *a 2*

Re

Trbn.

pp *sottovoce*

Trp.

G.C.

*ff*

ALESSIO

*ff*

Do . ve se . i tu ben lo ve . di.

Sopr.

*ff*

Do . ve se . i tu ben lo ve . di.

Ten.

*ff*

Do . ve se . i tu ben lo ve . di.

Bassi

*ff*

Do . ve se . i tu ben lo ve . di.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

# 33 Lento

AMINA *a piacere*

Quil... Per- chè?.. Chi mi v'ha spin- ta?..

ELVINO *(con rabbia concentrata)*

Il tuo

# 33 Lento

*col canto*

Vni *pp*

Vc. *pp*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Re *f*

Cor. *f*

Re *f*

Trb. *a 2 f*

Re *f*

Trbn. *f*

Ami. Ma- dre! Oh! ma- - - dre!

Elv. co- re ingan- na- tor.

Cb.

**34** Lento a tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Ami. *LISA* (Teresa si copre il volto con le mani) Oh! me in - fe - li - cel..

Ah! sei con - vin - ta!..

Elv. Va! va, sper - giu - ra!..

ALESSIO *sottovoce*

Sopr. Ah! sei con - vin - ta!.. *sottovoce*

Ten. Ah! sei con - vin - ta!.. *sottovoce*

Bassi Ah! sei con - vin - ta!.. *sottovoce*

Ah! sei con - vin - ta!..

**34** Lento a tempo

Vni *pp* *pp* (tremolo)

Vle *pp* *pp* (tremolo)

Vc. *pp* *pp* (tremolo)

Cb. *pp* *pp* (tremolo)

Lento

Cor. *LII.* *pp*

Ami. Che fe - ciio ma - i? Oh mio do - lor!

Lento

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*


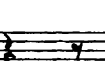
Cb. *p*

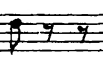
**35** Sostenuto assai

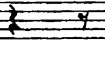
*Ami.*            


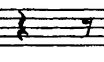
D'un pen.sie - ro e d'un ac - cen - to rea non

**35** Sostenuto assai

*Vni.*            

*Vle.*            

*Vc.*            

*Cb.*            

ARCO *pp*

ARCO *pp*

ARCO *pp*

ARCO *pp*

ARCO *pp*

ARCO *pp*

*Cl. Sib.*            


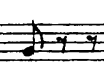
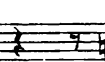
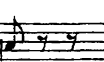

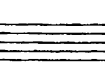
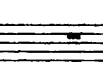
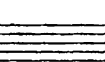
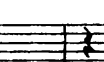
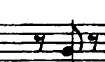
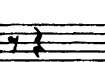
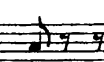
*Cor. Mib.*            


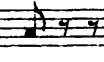
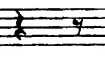
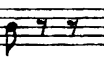
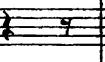
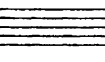
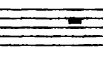
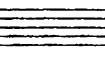
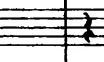

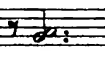
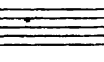
*pp*


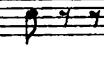
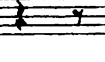
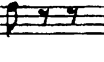
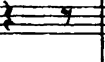
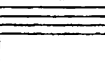
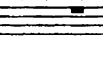
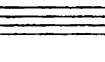
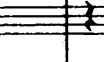

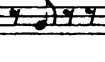
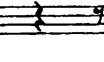
*pp*

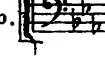
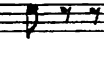
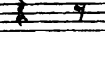
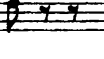
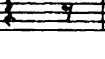
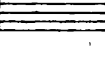
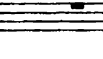
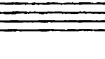


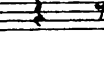
*Ami.*            

so.no, rea non son, nè il fui giam.ma - . i. Ah! se fe - de in me non

*Vni.*            

*Vle.*            

*Vc.*            

*Cb.*            

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Cl.  
Sib

*smorz.*

*a tempo*

Ami.

*a piacere*

ha - i, ah! se fe - de in me — non ha - i, mal ri - spon - dia a tan - to a - mor.

Elv.

Voglia il

Vni

*a tempo*

*pp*

Vle

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

//

Ami.

Ah, mel cre - di, ah! rea non so - no, mel cre - di rea non son, ne il fui giam -

Elv.

cie - lo che il duol ch'io sen - to tu pro - var, — tu pro - var non deb - ba

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Gl. Sib. I.II. *pp*

Cor. *pp*

Mi. *pp*

ma i. Ah! sefe - de in me non ha i, mal ri.spon-di a tan - to a.

Elv. ma - il Ah! tel mo - stri... ah, se t'a - ma i, ah, tel mo - stri se t'a.

Vni *pp*

Vle *pp* DIV.

Vo. *pp*

Cb. *pp*

36 a tempo

col canto

Ami. TERESA mor. —

sottovoce

a piacere 2 2

Deh! l'u - di - te, deh, l'u - di - tel Il ri - gor ec - ce - de o.

Elv. — mai — que - sto pian - to del mio cor.

ALESSIO sottovoce

Sop. sottovoce

Ten. sottovoce

Bassi sottovoce

Il tuo ne - ro tra - di - mento è pa - le - se e chia - ro as.

36 a tempo

col canto

PIZZ.

Vni *p*

UNITE *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

PIZZ. *p*



Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Ami. *LISA*  
Ah! mel cre - di, ah! rea non so - no.  
Il tuo ne - ro tra - di - men - to è pa -

Ter. - ma - i. Deh! l'u - di - te un sol mo - men - to: il ri -

Elv. Tra - di - tri - ce! dame - ti sco - sta!

Ale. *pp*  
- sa - i. In qual cor, in qual cor

*pp*  
- sa - i. In qual cor, in qual cor

*pp*  
- sa - i. In qual cor, in qual cor

*pp*  
- sa - i. In qual cor, in qual cor

Vni *ARCO pp*

Vle *ARCO pp*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *PIZZ. pp*

I.

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *f*

Stb. *f*

Fg. *p* *pp*

Mib. *p* *pp*

Cor. *p* *pp*

Mib. *p* *pp*

Ami. *f*

Sventu-ra - - - tal... Ah! se fede in me non

Lisà *f*

le-se, è pa-le-see chiaro a sa - - - i. In qual co-re fi-dar più

Ter. *f*

go-re il ri-go-re e ce-de o sa - - - i. In qual co-re fi-dar più

Elv. *f*

spergiu - ra! Ah! tel di-ca se io - - - t'a.

Ale. *f*

più fi - dar, ah! se quel cor, quel

più fi - dar, ah! se quel cor, quel

più fi - dar, ah! se quel cor, quel

più fi - dar, ah! se quel cor, quel

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

237

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib.

Fg.

Mib.  
Cor.

Mib.

Ami.

Lisa.

Ter.

Elw.

Ale.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

ha - i, mal rispon-di a tan-to a-mor, - a tan-to a-mor. D'un pen-

ma - i, se quel cor fu men-ti - tor, - se quel cor fu men-ti - tor?

ma - i, se quel cor fu men-ti - tor, - fu men- - ti - tor?

ma - i que - stopi-an-to del mio cor - que - stopi-an-to del mio cor. Vo - glia il

cor fu men- - ti - - tor? Sì, il tuo

cor Il tuo ne-ro tradi - mento

cor fu men- - ti - - tor? Sì, il tuo

cor fu men- - ti - - tor? Sì, il tuo

pp

ARCO

ARCO

Fg. *sfz.*  
 Mib.  
 Cor.  
 Mib.  
 Ami.  
 Lisa  
 Ter.  
 Elv.  
 Ale.  
 Vni.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

sie-ro, d'un pen-sie-ro, d'un ac-cen-to      rea non so-no, rea non son, nè il fui giam.  
 in      qual cor,      in      qual  
 in      qual cor,      in      qual  
 cie-lo, vo-glia il cie-lo che il mio tor-men-to      tu pro-var, — tu provar non deb-ba  
 ne-ro tra-di-men-to è pa-le-se, chia-ro as-  
 è pa-le-se, chia-ro as-sa-i, il tuo ne-ro tradi-men-to è pa-le-se, chia-ro as-sa-i.  
 ne-ro tra-di-men-to è pa-le-se, chia-ro as-  
 ne-ro tra-di-men-to è pa-le-se, chia-ro as-

**I.**

**Fl.** *pp*

**Ob.** *pp*

**Cl. Sib.** *pp*

**Fg.** *pp*

**Mib.**

**Cor.**

**Mib.**

**Ami.** ma - i. Ah! se fe - de non

**Lisa** cor - fi - dar, fi - dar più

**Ter.** cor - fi - dar, fi - dar più

**Elv.** ma - i! Ah! tel di - ca s'io t'a - ma - i que - sto

**Ale.** sa - il In qual cor, in qualcor fi - dar, in qualcor fi -

In qualcor fi - dar più ma - i, se quel cor fu menti - tore, se quel cor fu menti - tore?

sa - i. In qual cor, in qualcor fi - dar, in qualcor fi -

sa - i. In qual cor, in qualcor fi - dar, in qualcor fi -

**Vni.** *ff* *pp*

**Vle.** *ff* *pp*

**Vc.** *ff* *pp*

**Cb.** *ff* *pp*

Ob. I. *f* *pp*

Cl. Sib. *f* *p* *pp*

Fg. *f* *pp*

Mib. Cor. *f* *p* *pp*

Mib. *f* *p* *pp*

Ami. ha - i, in me non ha - i, ah! se fe - de in me non ha - i, mal rispon - di a tan - to a -

Lisa ma - i, se - quel cor, se quel cor fu men - ti -

Ter. ma - i, se - quel cor, se quel cor fu men - ti -

Elev. pian - to, que - stopian - to del mio co - re, ah! tel di - ca s'io t'a - ma - i que - stopian - to del mio

Ale. - dar, ah, se quel cor fu men - ti - tor, fu men - ti -

In qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu menti - to - re, se quel cor fu menti - to - re?

- dar, ah, se quel cor fu men - ti - tor, fu men - ti -

- dar, ah, se quel cor fu men - ti - tor, fu men - ti -

Vni. *f* *p* *pp*

Vle. *f* *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

37

Ob. *Cl. Sib* *Fg.* *Mib Cor.* *Mib*

*Ami.* - mor. D'un pen-sie-ro, d'un pensie-ro, d'un ac-cen-to rea non

*Lisa* - tor? In qual cor,

*Ter.* - tor? In qual cor,

*Elv.* cor. Vo-glia il cie-lo, vo-glia il ciel che il mio tor-men-to tu pro-

*Ale.* - tor? Sì, il tuo ne-ro tra-di-men-to è pa-

Il tuo nero tradi-mento è pa-le-se, chiaro as-sai, il tuo nero tradi-mento

- tor? Sì, il tuo ne-ro tra-di-men-to è pa-

- tor? Sì, il tuo ne-ro tra-di-men-to è pa-

37

*Vni* *Vle* *Vc.* *Cb.*

Fl. *pp* *I.* *pp* *pp*

Ob. *pp* *I.* *pp*

Cl. Sib *pp* *pp*

Fg. *pp*

Mib. Cor. Mib.

Ami. so - no, rea non son, nè il fui giam - ma - i. Ah! se fe - -

Lisa in qual cor - - - fi - - - dar fi - - -

Ter. in qual cor - - - fi - - - dar fi - - -

Elv. - var, tu provar non deb - ba ma - i! Ah! tel di - - ca s'io t'a -

Ale. - le - se, chia - ro as - sa - i. In qual cor, in qual cor fi - -

è pa - le - se, chia - ro as - sa - i. In qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu menti - to - re,

- le - se, chia - ro as - sa - i. In qual cor, in qual cor fi - -

- le - se, chia - ro as - sa - i. In qual cor, in qual cor fi - -

Vni *pp* *ff* *pp*

Vle *pp* *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*



[illegible]

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib Cor. *pp*

Mib *pp*

Ami.  
Lisa  
Ter.  
Elv.  
Ale.

ha - i, mal rispon.di a tan.to a mo, ah! se fe.de in me non ha - i, mal rispon.di a tan.to amo.re,  
se quel cor fu men.ti.to, in qual cor fi.dar più ma.i, se quel cor fu men.ti.to.re,  
se quel cor fu men.ti.to, in qual cor fi.dar più ma.i, se quel cor fu men.ti.to.re,  
ma.i que.stop pian.to del mio cor. Ah! tel di.ca, ah! tel di.ca, s'io t'a.  
- tor, fu men.ti - tor, ah! in qual cor fi - dar più  
se quel cor fu menti - to.re, in qual cor fi - dar più ma.i, se quel cor fu menti - to.re?  
- tor, fu men.ti - tor, ah! in qual cor fi - dar più  
- tor, fu men.ti - tor, ah! in qual cor fi - dar più

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Cl. Sib

Fg.

Mib. Cor.

Mib.

Ami.  
Ah! se fe-de in me non ha - i, mal rispon-di a tan-to, a tan-to a-mor!

Lisa  
in qual cor fi-dar più ma - i, se quel cor fu men-ti-tor, in qual?

Ter.  
in qual cor fi-dar più ma - i, se quel cor fu men-ti-tor, in qual?

Elv.  
ma - i, que - sto, pian-to, que - sto pian-to del mio cor!

Ale.  
ma - i, se quel cor fu men - ti - tor?

in qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu menti - tor, in qual?

ma - i, se quel cor fu men - ti - tor?

ma - i, se quel cor fu men - ti - tor?

Vni *pp* (ARCO)

Vle *pp*

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Fg.

Mib.

Cor.

Mib.

Ami.

Lisa.

Ter.

Elv.

Ale.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

a 2

The musical score is written for a large ensemble. The first system consists of five staves: Flute (Fl.), Flageolet (Fg.), Mellophone (Mib.), Cor Anglais (Cor.), and another Mellophone (Mib.). The second system consists of five staves: Alto (Ami.), Lisa, Terza (Ter.), Elvira (Elv.), and Alessandro (Ale.). The third system consists of three staves: Violini (Vni.), Violoncelli (Vle.), and Contrabassi (Vc., Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a 2'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

## STRETTA DEL FINALE PRIMO

**Allegro**

Fl.

Ob.

Fg.

Mib.

Cor.

Mib.

Trb.

Mib.

Trbn.

Lab-Mib

Tp.

**ELVINO**

**ALESSIO**

Non più noz - ze. Sco - no -

Sopr.

Ten.

Bassi

Non più noz - ze.

Non più noz - ze.

Non più noz - ze.

Non più noz - ze.

**Allegro**

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Trb. *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

**AMINA**

**LISA**

**TERESA**

**Elv.**

**Ale.**

**Vni**

**Vle**

**Vc.**

**Cb.**

**UNITI**

Oh! cru . do i . stante! Dehl'm'udi . te, dehl m'u .

Non più i me . ne: sprezz.o, in . fa . mia a lei con .

Se fa.vor nes . sun t'ot . tien, nes . sun t'ot .

- scen - te, io t'abban.do.no... Va!

Non più i me . ne: sprezz.o, in . fa . mia a lei con .

Non più i me . ne: sprezz.o, in . fa . mia a lei con .

Non più i me . ne: sprezz.o, in . fa . mia a lei con .

Non più i me . ne: sprezz.o, in . fa . mia a lei con .

Fl. I. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a 2*

Mib

Cor. *in Lab*

Lab *a 2*

Trb. *a 2*

Mib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami. - di - tel io rea non son, non

Lisa - vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

Ter. - tie - ne, que - sto se - no chiu - so a te non re - ste -

Elv. La tua vo - ce or - ror mi

Ale. - vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

- vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

- vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

- vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.  
Lisa  
Ter.  
Elo.  
Ale.

son. Nu - me ami - co all'in - nocen - za, sve - latu sì  
- ter - no, al rosso - re la rea vivrà, sì, al rosso - re  
- rà, sven - tura - ta, il sen mater - no chiu - so ate, no,  
fa - to - gli a me, sì, la tua presen - za: la tua vo - ce  
- ter - no, al rosso - re la rea vivrà, sì, al rosso - re  
- ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, sì, al ros -  
- ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, sì, al ros -  
- ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, sì, al ros -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb.  
Mib  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

Ami.

la ve - ri - tà. Dehlma.

Lisa

la rea vi - vrà,

Ter.

non re - sterà, no, non re - ste - rà, non re - ste - rà.

Elu.

orror mi fa, sì, or - ror mi fa, or - ror mi fa.

Ale.

la rea vivrà, sì, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.

- so - re la rea vi - vrà, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.

- so - re la rea vi - vrà, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.

- so - re la rea vi - vrà, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Più vivo

Cl.  
Sib

Mib  
Cor.  
Lab

Ami.  
Lisa  
Ter.  
Elv.  
Ale.

*con tutta la forza della passione*

-scolta... io re a non so no. Non è questa, in-gra-to co-re, non è

In

In

*con tutta la forza della passione*

Sco-no-scentel In-gra-to co-re! Non è questa, in-gra-to co-re, non è

In

In

In

In

Più vivo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*PIZZ.*

*PIZZ.*

Cl.  
Sib

Mib  
Cor.

Lab

Ami.  
que-sta, la mer-ce - de ch'io spe - rai da tan-to a - mo-re, ch'io a-spet-tai da tan - ta

Lisa  
qual cor più fi - - -

Ter.  
qual cor più fi - - -

Elv.  
que-sta, la mer-ce - de ch'io spe - rai da tan-to a - mo-re, ch'io a-spet-tai da tan - ta

Ale.  
qual cor più fi - - -

qual cor più fi - - -

qual cor più fi - - -

qual cor più fi - - -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.  
Sib

Fig.

Mib  
Cor.

Lab

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*cresc.*

*pp cresc.*

*cresc.*

*a 2*

*cresc.*

*a piacere*

fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - me di con - ten - to... Ah! Pe -

- dar, se quel cor fu men - ti - tor?

- dar, se quel cor fu men - ti - tor?

*a piacere*

fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - me di con - ten - to... Ah! Pe -

- dar, se quel cor fu men - ti - tor?

- dar, se quel cor fu men - ti - tor?

- dar, se quel cor fu men - ti - tor?

- dar, se quel cor fu men - ti - tor?

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

a tempo

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sib. *pp*

Mib. *pp*

Cor. *pp*

Lab. *pp*

Ami. *pp*

Lisa *pp*

Ter. *pp*

Elv. *pp*

Ale. *pp*

- no - sa ri - mem - branza sol di te mi re - ste - ra, ahl pe - no - sa ri - mem -

Di noi tut - ti al - l'o - dio e -

Se fa - - - vor nes - sun t'ot -

- no - sa ri - mem - branza sol di te mi re - ste - ra, ahl pe - no - sa ri - mem -

Di noi tu - ti al - l'o - dio e -

Di noi tu - ti al - l'o - dio e -

Di noi tu - ti al - l'o - dio e -

Di noi tu - ti al - l'o - dio e -

a tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Tp.

G. C. C.

Ami.  
- bran - za sol di te mi re - ste - rà,

Lisa  
- ter - no, al ros - sor la rea vi - vrà,

Ter.  
- tie - ne, chiu - so a te non re - ste - rà,

Elv.  
- bran - za sol di te mi re - ste - rà,

Ale.  
- ter - no, al ros - sor la rea, la rea vi - vrà,

- ter - no, al ros - sor la rea, la rea vi - vrà,

- ter - no, al ros - sor la rea, la rea vi - vrà,

- ter - no, al ros - sor la rea, la rea vi - vrà,

Vni

Vle

Vc.

Cb

PR 1394

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Tp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

vi - - - vrà. Al-l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

vi - - - vrà. Al-l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

vi - - - vrà. Al-l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

vi - - - vrà. Al-l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sì, in - gra - to!

sì. Al-l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

no, no, sven - tu - ra - ta,

sì. Val

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

in - gra - to! Non è que - sta in - gra - to

- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.

il sen ma - ter - no al - men ti re - ste - rà.

Val! Non è que - sta in - gra - to

- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.

- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.

- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.

- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

PIZZ.

pp PIZZ.

pp



Cl.  
Sib

Mib  
Cor.  
Lab

Ami.  
co - re, non è que - sta la mer - ce - de ch'io spe - rai da tan - to a - mo - re, ch'io aspet -

Lisa  
*pp*  
In qual cor più

Ter.  
*pp*  
In qual cor più

Elv.  
*pp*  
co - re, non è que - sta la mer - ce - de ch'io spe - rai da tan - to a - mo - re, ch'io aspet -

Ale.  
*pp*  
In qual cor più

*pp*  
In qual cor più

*pp*  
In qual cor più

*pp*  
In qual cor più

Vni

Vle  
*pp*

Vc.

Cb.

Cl.  
 Sib

Fg.

Mib  
 Cor.  
 Lab

Ami.  
 Lisa  
 Ter.  
 Elv.  
 Ale.

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*cresc.*  
*pp cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*a 2*  
*cresc.*  
 - tai da tan - ta fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con -  
 fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -  
 fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -  
 - tai da tan - ta fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con -  
 fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -  
 fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -  
 fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -  
 fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

a tempo

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

*pp*

*pp*

*a piacere*

Ami.

- ten - to... Ah! pe - no - sa ri - mem - bran - za sol di te mi re - ste - rà, ah! pe -

Lisa

- tor? Di noi tut - ti al -

Ter.

- tor? Di noi tut - ti al -

*a piacere*

Elv.

- ten - to... Ah! pe - no - sa ri - mem - bran - za sol di te mi re - ste - rà, ah! pe -

Ale.

- tor? Di noi tut - ti al -

- tor? Di noi tut - ti al -

- tor? Di noi tut - ti al -

- tor? Di noi tut - ti al -

- tor? Di noi tut - ti al -

42

a tempo

Vni

*pp*

*pp*

*p*

Vle

*pp*

*p*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

[illegible]

## Più allegro

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. *ff*

Lab *ff*

Trb. *ff*

Mib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

Ami. *ff*

- rà, si.

Lisa *ff*

- vrà, si.

Ter. *ff*

- rà, no, no. Ah! sfor - tu - na - ta, que - sto

Elv. *ff*

- rà, si.

Ale. *ff*

Sopr. I - vrà, vi - - vrà. No, non più noz - ze, non più i -

Sopr. II - vrà, vi - - vrà.

- vrà, vi - - vrà. No, non più noz - ze, non più i -

- vrà, vi - - vrà.

- vrà, vi - - vrà. No, non più noz - ze, non più i -

## 43

## Più allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

Fl. *I.* *f cresc.*

Ob. *a 2* *f cresc.*

Cl. *a 2* *cresc.*

Sib. *a 2* *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Mib. *a 2*

Cor. *a 2*

Lab. *a 2*

Trb. *a 2*

Mib. *a 2*

Trbn. *a 3* *cresc.*

Tp. *p*

G. C. *p*

Ami. *Ah! ri - mem - bran -*

Lisa *cresc.* *Sprez - zo, in - fa - mia a lei con - vien -*

Ter. *cresc.* *sen ti re - ste - rà, vie -*

Elv. *cresc.* *Sol pe - no - sa ri - mem - bran - za sol di*

Ale. *cresc.* *- me - ne, no, non più. Sprez - zo. Di noi*

*cresc.* *Sprez - zo, in - fa - mia a lei con - vie - ne. Di noi*

*cresc.* *- me - ne, no, non più. Sprez - zo. Di noi*

*cresc.* *Sprez - zo, in - fa - mia a lei con - vie - ne. Di noi*

*cresc.* *- me - ne, no, non più. Sprez - zo. Di noi*

Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Ip.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Sopr. III.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

za sol di te pe - - no - sa mi re - ste -

al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio, al ros - sor -

ni, sven - tu - ra - ta, il sen ma - ter - no ti re - ste -

te, sol di te pe - - no - sa mi re - ste -

tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - sor -

tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - sor -

tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - sor -

tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - sor -

I. a 2

II. III. a 2

PR 1394

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb.  
Mib

Trbn.  
I.  
II, III. a 2

Tp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

-rà, mi re - ste - rà, ah sol pe - .  
la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e .  
-rà, ti re - ste - rà, ti re - ste .  
-rà, mi re - ste - rà, ah sol pe - .  
la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e .  
la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e .  
la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e .  
la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e .

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Trp.

G.C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

- no - sa ri - mem - bran -

- ter - no, al - l'o - dio e - ter -

- ra, il sen ma - ter -

- no - sa ri - mem - bran -

- ter - no, al - l'o - dio e - ter -

- ter - no, al - l'o - dio e - ter -

- ter - no, al - l'o - dio e - ter -

- ter - no, al - l'o - dio e - ter -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



Più mosso

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Tp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

- za

- no

- no

- za sol di te, ah!

- no, al ros - sor

- no,

- no, al ros - sor la

- no, al ros - sor



Più mosso

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

la  
re - a vi - vrà, al ros - sor la

la  
rea vi - vrà, al ros - sor

mi re - ste - rà!

la rea vi - vrà,

ti re - ste - rà

sol mi re - ste - rà, sol di te, ah!

la rea vi - vrà, al ros - sor

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

mi re - ste - rà! Ah! ma - dre  
la rea vi - vrà. In - gra - ta,  
ti re - ste - rà. Ah! vie - ni a  
sol mi re - ste - rà! In - gra - ta,  
la rea vi - vrà. In - gra - ta,  
la rea vi - vrà. In - gra - ta,  
re - a vi - vrà. In - gra - ta,  
la rea vi - vrà. In - gra - ta,

Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Cl. *a 2*  
 Sib.  
 Fg.  
 Mib.  
 Cor.  
 Lab.  
 Trb. Mib.  
 Trbn.  
 Tp.  
 G. C.  
 Ami.  
 Lisa  
 Ter.  
 Elv.  
 Ale.  
 Vni.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

mia, pie - tà, pie - tà, ah! ma - dre  
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,  
 me, ah! vie - ni a me, ah! vie - ni a  
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,  
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,  
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,  
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,  
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Sib.

Fg. *a2*

Mib.

Cor. *a2*

Lab.

Trb. *a2*

Mib.

Trbn.

Tp.

G. C.

Ami. *(Tutti escono minacciando Amina; ella cade tra le braccia di Teresa.)*

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

va, in - gra - ta, va!

me, ah, vie - ni a me.

va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

Vni

Vle

Vc.

Ch.

1. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
Sib

Fg. *a 2*

Mib  
Cor.  
Lab

Trb. *a 2*  
Mib

Trbn.

Tp.

G. C.

## CALA IL SIPARIO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib.  
Fg.  
Mib.  
Cor.  
Lab.  
Trb.  
Mib.  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

This section of the musical score includes parts for the woodwind and brass sections. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts begin with a key signature change to two flats and a dynamic marking of *a 2*. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib.) and Bassoon (Fg.) parts also feature *a 2* markings. The Horns (Mib. Cor. and Lab.) and Trumpets (Trb. Mib.) have rests in the first measure. The Trombone (Trbn.) and Tuba (Tp.) parts enter in the second measure. The Glockenspiel (G.C.) has a simple rhythmic pattern. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Vni  
Vla  
Vc.  
Cb.

This section of the musical score includes parts for the string section. The Violins (Vni) and Violas (Vla) play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have a simpler, more melodic line. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

*Fine dell' Atto I.*